

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Старикова Надежда Евгеньевна  
Должность: И.О. Директора филиала  
Дата подписания: 26.04.2021 13:35:10  
Уникальный программный ключ:  
f982514cabf83f87dfc9192a7b41a69a9e7da4ea

**Министерство транспорта Российской Федерации**  
**Федеральное агентство железнодорожного транспорта**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение высшего образования**  
**«Самарский государственный университет путей сообщения»**  
**(СамГУПС)**  
**Филиал СамГУПС в г. Кирове**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОУД.02. ЛИТЕРАТУРА**

для специальности

27.02.03 Автоматика и телемеханика на транспорте (железнодорожном транспорте)

*Базовая подготовка среднего профессионального образования*

**Год поступления по УП:  
2020 год**

Киров  
2020

Рабочая программа одобрена  
цикловой комиссией  
общеобразовательных дисциплин

Протокол № 1  
от «31» 08 2020 г.  
Председатель ЦК  
 Гоголина Л.Л.


Рабочая программа составлена с учетом  
требований ФГОС среднего общего  
образования, ФГОС СПО по  
специальности:


27.02.03 Автоматика и телемеханика на  
транспорте (железнодорожном  
транспорте)

УТВЕРЖДАЮ:  
Заместитель директора по учебной  
работе  
  
«31» 08 2020 г. Старикова Н.Е.

Организация-разработчик: филиал федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный  
университет путей сообщения (СамГУПС)» в г. Кирове  
610001, г. Киров, ул. Октябрьский проспект, 124, тел. 8(8332) 603070

Автор - преподаватель  
Кожева Виолетта Владимировна  
 Кожева В.В.

Рецензенты:  
Внутренний - преподаватель  
Бахтина Наталья Анатольевна  
 Бахтина Н.А.

Внешний – преподаватель КОГОАУ «Вятский технический лицей»  
Горбачева Екатерина Николаевна  
 Горбачева Е.Н.

## СОДЕРЖАНИЕ

	<b>стр.</b>
<b>1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>3</b>
<b>2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>24</b>

# 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД.02. Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

• **ЛИЧНОСТНЫХ:**

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как

возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**• метапредметных:**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**• предметных:**

Базовый уровень

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов,

аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся
<i>1 семестр</i>	
<b><u>Введение</u></b>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.</p>
<b><u>Раздел 1. Литература XIX века</u></b>	
<b>Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>	
<b><i>1.1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</i></b>	
	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. <b>Для чтения и обсуждения</b> В.А. Жуковский «Песня», «Море», «Невыразимое». <b>Зарубежная литература</b> (обзор с чтением фрагментов по выбору преподавателя). Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер», «Песочный человек», «Щелкунчик и Мышиный король». <b>Теория литературы.</b> Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм. <b>Демонстрации.</b> Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века. Живопись XVIII— начала XIX века. Развитие русского театра.</p>
<b><i>1.1.2. Творчество Александра Сергеевича Пушкина (1799-1837)</i></b>	
	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения</p>

	<p>художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти». Поэма «Медный всадник».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя и обучающихся).</p> <p>Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Редет облаков летучая гряда», «Свободы сеятель пустынный», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Если жизнь тебя обманет», «19 октября» (1825), трагедия «Моцарт и Сальери».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты А.С. Пушкина (худ. С.Г. Чириков, В.А. Тропинин, О.А. Кипренский, В.В. Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А.С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина В. Фаворского, В. Дудорова, М. Врубеля, Н. Кузьмина, А. Бенуа, Г.Епифанова, А. Пластова и др. Романсы на стихи А.С. Пушкина, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, А. Верстовского, М. Глинки, Г.В. Свиридова и др. Фрагменты из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов».</p>
<p><b>1.1.3. Творчество Михаила Юрьевича Лермонтова (1814-1841)</b></p>	
	<p><b>Содержание учебного материала.</b></p> <p>Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.</p> <p>Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Как часто пестрою толпою окружен», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> «Одиночество», «Я не для ангелов и рая», «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива», «Я не унижусь пред тобой», «Благодарность», «Пророк».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова. Произведения М.Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников- иллюстраторов.</p>
<p><b>1.1.4. Творчество Николая Васильевича Гоголя (1809-1852)</b></p>	
	<p><b>Содержание учебного материала.</b></p> <p>Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской</p>



	<p>литературе.  <b>Для чтения и изучения.</b> «Портрет».  <b>Для чтения и обсуждения.</b> «Нос»  <b>Теория литературы.</b> Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.  <b>Демонстрации.</b> Портреты Н.В. Гоголя (худ. И. Репин, В. Горяев, Ф.А. Моллер и др.). Иллюстрации к произведениям Н. В. Гоголя Л. Бакста, Д. Кардовского, Н. Кузьмина, А. Каневского, А. Пластова, Е. Кибрика, В. Маковского, Ю. Коровина, А. Лаптева, Кукрыниксов.</p>
<b>Сочинение по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова или Н.В. Гоголя (по выбору).</b>	
	<p><b>Темы сочинений:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина.</li> <li>2. Гуманистические чувства в лирике А.С. Пушкина.</li> <li>3. Смысл человеческого бытия в лирике А.С. Пушкина.</li> <li>4. Роль символа в лирике М.Ю. Лермонтова.</li> <li>5. Одиночество как один из ведущих мотивов в лирике М.Ю. Лермонтова.</li> <li>6. Своеобразие лирического мироощущения М.Ю. Лермонтова.</li> </ol>
<b>Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	
<b>1.2.1. Культурно-историческое развитие русской литературы во второй половине XIX века</b>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И.К. Айвазовский, В.В. Верещагин, В.М. Васнецов, Н.Н. Ге, И.Н. Крамской, В.Г. Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И. Левитан, В.Д. Поленов, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, Ф.А. Васильев, А.И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.И. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков).  Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.  Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И. Герцена, В.Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г. Чернышевский, И.С.</p>

	<p>Тургенев). Драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> В.Г. Белинский «Литературные мечтания». А.И. Герцен «О развитии революционных идей в России». Д.И. Писарев «Реалисты». Н.Г. Чернышевский «Русский человек на rendez-vous». В.Е. Гаршин «Очень короткий роман» (по выбору преподавателя).</p> <p><b>Литература народов России</b> (по выбору преподавателя).</p> <p><b>Зарубежная литература.</b> Ч. Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Домби и сын», «Приключения Оливера Твиста», «Крошка Доррит» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов). Г. Флобер «Госпожа Бовари», «Саламбо» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов).</p> <p><b>Демонстрации.</b> Отрывки из музыкальных произведений П.И. Чайковского. Репродукции картин художников второй половины XIX века: И.К. Айвазовского, В.В. Верещагина, В.М. Васнецова, Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, В.Г. Перова, И.Е. Репина, В.И. Сурикова, И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.И. Куинджи.</p>
<p><b>1.2.2. Творчество Александра Николаевича Островского (1823-1886)</b></p>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Жизненный и творческий путь А.Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского.</p> <p>Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p> <p>Малый театр и драматургия А.Н. Островского.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Драма «Гроза». Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедии А.Н. Островского «Свои люди — сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одну комедию по выбору преподавателя).</p> <p><b>Демонстрация.</b> Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А.Н. Островского.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Драма. Комедия.</p>
<p><b>1.2.3. Творчество Ивана Александровича Гончарова (1812-1891)</b></p>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра</p>

	<p>произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).</p> <p>Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д.И. Писарева, И. Анненского и др.).</p> <p>Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразии типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе.</p> <p>Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова <b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Обломов».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Статьи: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Социально-психологический роман.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Иллюстрации Ю.С. Гершковича, К.А. Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).</p>
<p><b>1.2.4. Творчество Ивана Сергеевича Тургенева (1818-1883)</b></p>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.</p> <p>Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественнополитической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.</p> <p>Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И.Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Отцы и дети». Д.И. Писарев. «Базаров».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Повести «Ася», «Первая любовь»; «Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (один-два романа по выбору преподавателя и обучающихся). Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Социально-психологический роман.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты И.С. Тургенева (худ. А. Либера, В. Перов и др.). Иллюстрации к произведениям И.С. Тургенева художников В. Домогацкого, П.М. Боклевского, К.И. Рудакова</p>

	(по выбору преподавателя). Романс А.М. Абазы на слова И.С. Тургенева «Утро туманное, утро седое».
<b>1.2.5. Творчество Николая Гавриловича Чернышевского (1828-1889)</b>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b> Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Утопия. Антиутопия.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Репродукции картин: А. Руднев «Н.Г. Чернышевский на допросе в сенате»; Ю. Казмичев «Защита диссертации Н.Г. Чернышевского»; В. Ладыженский «Т.Г. Шевченко и Н.Г. Чернышевский в кругу друзей». Иллюстрации к роману Н.Г. Чернышевского «Что делать?» художника В. Минаева.</p>
<b>1.2.6. Творчество Николая Семеновича Лескова (1831—1895)</b>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. Творчество Н.С. Лескова в 1870-е годы. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Повесть-хроника «Очарованный странник».</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты Н.С. Лескова (худ. В.А. Серов, И.Е. Репин). Иллюстрации к рассказу «Левша» (худ. Н.В. Кузьмин). Иллюстрации к повести «Очарованный странник» (худ. И.С. Глазунов). Репродукция картины В.В. Верещагина «Илья Муромец на пиру у князя Владимира».</p>
<b>Тема 1.3. Поэзия второй половины XIX века</b>	
<b>1.3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века</b>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b> Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя и обучающихся). А.Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал», «Рыбная ловля», «У Мраморного</p>

	<p>моря», Я.П. Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки», А.А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев»), «Вы рождены меня терзать», «Я ее не люблю, не люблю», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом». <b>Литература народов России.</b> К.Л. Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Картины В.Г. Перова, И.Н. Крамского, И.К. Айвазовского, А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова, И.Е. Репина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана. Романсы на стихи А.Н. Майкова и А.А. Григорьева.</p>
<p><b>1.3.2. Творчество Николая Алексеевича Некрасова (1821—1878)</b></p>	
	<p>Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода»), «Вчерашний день, часу в шестом», «Еду ли ночью по улице темной», «В дороге», «О Муза, я у двери гроба», Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Замолкни, Муза мести и печали», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня». К.И. Чуковский «Тема денег в творчестве Некрасова».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Народность литературы. Стилизация.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты Н.А. Некрасова. Иллюстрации А.И. Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н.А. Некрасова.</p>
<p><b>1.3.3. Творчество Федора Ивановича Тютчева (1803-1873)</b></p>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа», «Умом Россию не понять», «Эти бедные селенья», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое»), «Я помню время золотое».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Русской женщине», «В разлуке есть высокое</p>

	<p>значенье», «Она сидела на полу», «Чему молилась ты с любовью», «Весь день она лежала в забытьи».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Жанры лирики. Авторский афоризм.</p> <p><b>Демонстрация.</b> Романсы на стихи Ф.И. Тютчева.</p>
<b>1.3.4. Творчество Афанасия Афанасьевича Фета (1820-1892)</b>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> «Шепот, робкое дыханье», «Это утро, радость эта», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения «Облаком волнистым», «Какое счастье — ночь, и мы одни», «Уж верба вся пушистая», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу».</p> <p><b>Демонстрации.</b> Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В.М. Конашевича к стихотворениям А.А.Фета. Романсы на стихи Фета.</p>
<b>1.3.5. Творчество Алексея Константиновича Толстого (1817—1875)</b>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А.К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли», «Двух станов не боец, но только гость случайный», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно», «Колокольчики мои, цветики степные», «Когда природа вся трепещет и сияет».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя», «Минула страсть, и пыл её тревожный», «Не ветер, вея с высоты», «Вот уж снег последний в поле тает», «Прозрачных облаков спокойное движенье», «Земля цвела. В лугу, весной одетом.».</p> <p><b>Зарубежная литература.</b> Поэзия Г. Гейне.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты и фотографии А.К. Толстого. Портреты Козьмы Пруткова работы А.М. Жемчужникова, Бейдельмана, Л.Ф. Лагорио. Романс П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого «Средь шумного бала».</p>
<b>Тема 1.4. Творчество Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина (1826—1889)</b>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.</p>

	<p>Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина работы И.Н. Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Ре-ми, Н.В. Кузмина, Д.А. Шмаринова к произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p>
<p><b>Тема 1.5. Творчество Федора Михайловича Достоевского (1821—1881)</b></p>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.</p> <p>Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библиейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Преступление и наказание».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Полифонизм романов Ф. М. Достоевского.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портрет Ф.М. Достоевского работы В.Г. Перова. Евангелие. Иллюстрации П.М. Боклевского, И.Э. Грабаря, Э.И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И.С.Глазунова к романам Достоевского. Картина Н.А. Ярошенко «Студент». Картина В.Г. Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л.А. Кулиджанов). Кадры из х/ф «Тихие страницы» (реж. А. Сокуров).</p>
	<p><b>Самостоятельный анализ глав романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</b></p> <p>1 вариант: Жизнь семьи Мармеладовых.</p> <p>2 вариант: Письмо матери Раскольникову.</p> <p>3 вариант: Первый сон Раскольникова.</p>
<p><b>Тема 1.6. Творчество Льва Николаевича Толстого (1828—1910)</b></p>	

	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p> <p>«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н. Толстого.</p> <p>Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».</p> <p>Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой и культура XX века.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> «Севастопольские рассказы».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Понятие о романе-эпопее.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты Л.Н. Толстого работы И.Е. Репина, И.Н. Крамского, Л.О. Пастернака, Н.Н. Ге, В.В. Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А. Кокорина, П. Пинкисевича к «Севастопольским рассказам». Иллюстрации А. Апсита, Д.А. Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Картины И.М. Прянишникова «В 1812 году» и А.Д. Кившенко «Совет в Филях». Портрет М.И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С.Ф. Бондарчук). Иллюстрации М.А. Врубеля, О.Г. Верейского, А.Н. Самохвалова к роману «Анна Каренина». Фрагменты из к/ф «Анна Каренина» (реж. А. Зархи).</p>
	<p><b>Эссе по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»</b></p> <p>Темы эссе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сравнительная характеристика Наташи и Сони.</li> <li>2. В какой семье хотел бы я жить: у Ростовых, Болконских или у Курагиных?</li> <li>3. Мысль семейная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».</li> </ol>



	4. Счастливые минуты князя Андрея. 5. Духовный путь развития Пьера Безухова.
<b>2 семестр</b>	
<b>Раздел 2. Литература XX века</b>	
<b>Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.</p> <p>Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л.Н. Толстой, В.Г. Короленко, А.П. Чехов, И.С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.</p> <p>Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л.Н. Андреев драма «Жизнь Человека»; Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; Брюсов «Свобода слова».</p> <p><b>Демонстрации.</b> Картины В.А. Серова, М.А. Врубеля, Ф.А. Малявина, Б. М. Кустодиева, К.С. Малевича (по выбору учителя). «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, С.П. Дягилев, К.А. Сомов и др.). Музыка А.К. Глазунова, А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, Н.Я. Мясковского. «Русские сезоны» в Париже С.П. Дягилева. Расцвет оперного искусства. Ф. И. Шаляпин, Л.В. Собинов, А.В. Нежданова (материал по выбору учителя). Театр К.С. Станиславского и Вс.Э. Мейерхольда (обзор). Меценатство и его роль в развитии культуры.</p>
<b>Тема 2.2. Серебряный век русской поэзии</b>	
<b>2.2.1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX - начала XX века.</b>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</p> <p>Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский,</p>

	М.И. Цветаева.
<b>2.2.2. Символизм</b>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> По выбору преподавателя.</p> <p><b>Литература народов России.</b> Габдулла Тукай, стихотворения (по выбору преподавателя).</p> <p><b>Зарубежная литература.</b> Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, М. Метерлинк.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Символизм. Акмеизм. Футуризм.</p> <p><b>Демонстрации.</b> К. Дебюсси. Симфоническая картина «Море» или прелюдия «Шаги на снегу». Импрессионизм в живописи. Европейский символизм. Творчество А. Рембо, С. Малларме, П. Верлена, Э. Верхарна, М. Метерлинка, позднего Г. Ибсена и К. Гамсуна (по выбору преподавателя).</p>
<b>2.2.3. Акмеизм</b>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p>
<b>2.2.4. Футуризм</b>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак).</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу».</p> <p><b>Игорь Северянин</b>  Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин.»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p><b>Хлебников Велимир Владимирович</b>  Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы», «Еще раз, еще раз» (возможен выбор</p>

	трех других стихотворений).
<b>2.2.5. Новокрестьянская поэзия</b>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С.А. Есенина.</p> <p><b>Николай Алексеевич Клюев</b>  Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья», «Из подвалов, из темных углов.» (возможен выбор трех других стихотворений).</p>
<b>2.2.6. Творчество Александра Александровича Блока (1880—1921)</b>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).  Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека.». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о художественной образности (образ- символ). Развитие понятия о поэме.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, К. А. Сомова (по выбору преподавателя). Фортепианные концерты С. В. Рахманинова.</p>
<b>2.2.7. Творчество Осипа Эмилевича Мандельштама (1891—1938)</b>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку- волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса.», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез.»), «За гремучую доблесть грядущих веков.»</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворение: «Мы живем под собою не чуя страны».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>

<p><b>2.2.8. Творчество Марины Ивановны Цветаевой (1892—1941)</b></p>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.  <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Имя твое — птица в руке», «Госка по родине! Давно».  <b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы», «Я счастлива жить образцово и просто», «Плач матери по новобранцу» (одно по выбору обучающихся).  <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>
<p><b>2.2.9. Творчество Николая Степановича Гумилева (1886—1921)</b></p>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Сведения из биографии. «Цех поэтов» и акмеизм. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.  <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Капитаны», «Рабочий», «Слоненок», «Телефон», «Озеро Чад», «Жираф», «Юг», «Рассыпающая звезды», «О тебе», «Дагомыс», «Слово».  <b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Заблудившийся трамвай», «Слово».  <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>
<p><b>Тема 2.3. Особенности развития литературы 1920-х годов</b></p>	
<p><b>2.3.1. Особенности развития литературы 1920-х годов</b></p>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.  Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).  Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).  Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.).  Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.</p>
<p><b>2.3.2. Творчество Владимира</b></p>	

<i>Владимировича Маяковского (1893—1930)</i>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии»..</p> <p><b>Теория литературы.</b> Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В.В. Маяковского, плакаты Д. Моора.</p>
<b>Тема 2.4. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов</b>	
<b>2.4.1. Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов</b>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b> Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, А. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.</p>
<b>2.4.2. Творчество Андрея Платонова (Андрея Платоновича Климентова) (1899—1951)</b>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев- правдоискателей,</p>

	<p>метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Рассказ «В прекрасном и яростном мире».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о стиле писателя.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Музыка Д.Д.Шостаковича, И.О.Дунаевского. Картины П.Н.Филонова.</p>
<b>2.4.3. Творчество Исаака Эммануиловича Бабеля (1894—1940)</b>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о рассказе.</p>
<b>2.4.4. Творчество Михаила Афанасьевича Булгакова (1891—1940)</b>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).</p> <p>Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.</p> <p>Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Разнообразие типов романа в советской литературе.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Турбиных» (реж. В. Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).</p>
<b>Тема 2.5. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>	
<b>2.5.1. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись</p>

	<p>А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.</p> <p>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).</p> <p>Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).</p> <p>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.</p> <p>Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.</p> <p>Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>
<p><b>2.5.2. Творчество Анны Андреевны Ахматовой (1889—1966)</b></p>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода. Первой мировой войны: судьба страны и народа.</p> <p>Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу», «Пахнут липы сладко», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью», «Не с теми я, кто бросил земли», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Два-три стихотворения (по выбору преподавателя). «Смуглый отрок бродил по аллеям», «Ты письмо мое, милый, не комкай», «Все расхищено, предано, продано», «Зачем вы отравили воду», цикл «Тайны ремесла», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». Статьи о Пушкине.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты А. А. Ахматовой кисти К.С. Петрова-Водкина, Ю. П. Анненкова, А. Модильяни. И.В. Моцарт «Реквием». Иллюстрации М.В. Добужинского к книге «Подорожник».</p>
<p><b>2.5.3. Творчество Бориса Леонидовича Пастернака (1890—1960)</b></p>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.</p>

	<p>Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Зимняя ночь».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Видеофильм «Борис Пастернак». А. Скрябин. 1-я и 2-я сонаты; Ф. Шопен. Этюды; И. Стравинский. Музыка к балету «Петрушка». Б.Л. Пастернак. «Прелюдия». М. Врубель. «Демон». Живописно-графические работы Л.О. Пастернака.</p> <p>Диктант по тексту, подготовленному учащимися, на уроке русского языка.</p> <p><b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору обучающихся).</p>
<p><b>Тема 2.6. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b></p>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя)</p> <p>И.С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых».</p> <p>Б.К. Зайцев. «Странное путешествие».</p> <p>Г. Газданов. «Вечер у Клэр».</p> <p>В. Иванов. Произведения по выбору.</p> <p>З. Гиппиус. Произведения по выбору.</p> <p>Б.Ю. Поплавский. Произведения по выбору.</p> <p>Б. Ширяев. «Неугасимая лампада».</p> <p>И.В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору.</p> <p>Д.И. Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору.</p> <p>И. Бродский. Произведения по выбору.</p> <p>А. Синявский. «Прогулки с Пушкиным».</p> <p><b>Для чтения и изучения</b></p> <p>А. Набоков. Машенька.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Эпос. Лирика.</p>



### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов и тем	Учебная нагрузка обучающихся, ч.			
	Максимальная	Обязательная		Промежуточная аттестация
		всего	в т.ч. пр. зан.	
<i>1 семестр</i>	<b>68</b>	<b>68</b>	-	
<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	
<b>Раздел 1. Литература XIX века</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	-	
<b>Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	-	
<i>1.1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	-	
<i>1.1.2. Творчество Александра Сергеевича Пушкина (1799-1837)</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	-	
<i>1.1.3. Творчество Михаила Юрьевича Лермонтова (1814-1841)</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	-	
<i>1.1.4. Творчество Николая Васильевича Гоголя (1809-1852)</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	-	
<i>Сочинение по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова или Н.В. Гоголя (по выбору).</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	-	
<b>Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	-	
<i>1.2.1. Культурно-историческое развитие русской литературы во второй половине XIX века</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	-	
<i>1.2.2. Творчество Александра Николаевича Островского (1823-1886)</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	-	
<i>1.2.3. Творчество Ивана Александровича Гончарова (1812-1891)</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	-	
<i>1.2.4. Творчество Ивана Сергеевича Тургенева (1818-1883)</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	-	
<i>1.2.5. Творчество Николая Гавриловича Чернышевского (1828-1889)</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	-	
<i>1.2.6. Творчество Николая Семеновича Лескова (1831—1895)</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	-	
<b>Тема 1.3. Поэзия второй половины XIX века</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	-	
<i>1.3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	-	
<i>1.3.2. Творчество Николая Алексеевича Некрасова (1821—1878)</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	-	
<i>1.3.3. Творчество Федора Ивановича Тютчева (1803-1873)</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	-	
<i>1.3.4. Творчество Афанасия Афанасьевича Фета (1820-1892)</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	-	
<i>1.3.5. Творчество Алексея Константиновича Толстого (1817—1875)</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	-	
<b>Тема 1.4. Творчество Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина (1826—1889)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	
<b>Тема 1.5. Творчество Федора Михайловича Достоевского (1821—1881)</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	-	
<b>Тема 1.6. Творчество Льва Николаевича Толстого (1828—1910)</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	-	
Промежуточная аттестация в форме <i>накопительной системы оценивания</i>				

<i>2 семестр</i>	<i>51</i>	<i>49</i>	<i>-</i>	<i>2</i>
<b>Раздел 2. Литература XX века</b>	<b>49</b>	<b>49</b>	<b>-</b>	
<b>Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	
<b>Тема 2.2. Серебряный век русской поэзии</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	
<i>2.2.1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX - начала XX века.</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	
<i>2.2.2. Символизм</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	
<i>2.2.3. Акмеизм</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	
<i>2.2.4. Футуризм</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	
<i>2.2.5. Новокрестьянская поэзия</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	
<i>2.2.6. Творчество Александра Александровича Блока (1880—1921)</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	
<i>2.2.7. Творчество Осипа Эмильевича Мандельштама (1891—1938)</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	
<i>2.2.8. Творчество Марины Ивановны Цветаевой (1892—1941)</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	
<i>2.2.9. Творчество Николая Степановича Гумилева (1886—1921)</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	
<b>Тема 2.3. Особенности развития литературы 1920-х годов</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	
<i>2.3.1. Особенности развития литературы 1920-х годов</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	
<i>2.3.2. Творчество Владимира Владимировича Маяковского (1893—1930)</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	
<b>Тема 2.4. Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	
<i>2.4.1. Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	
<i>2.4.2. Творчество Андрея Платонова (Андрея Платоновича Климентова) (1899—1951)</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	
<i>2.4.3. Творчество Исаака Эммануиловича Бабеля (1894—1940)</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	
<i>2.4.4. Творчество Михаила Афанасьевича Булгакова (1891—1940)</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	
<b>Тема 2.5. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	
<i>2.5.1. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	
<i>2.5.2. Творчество Анны Андреевны Ахматовой (1889—1966)</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>-</i>	
<i>2.5.3. Творчество Бориса Леонидовича Пастернака (1890—1960)</i>	<i>3</i>	<i>3</i>	<i>-</i>	
<b>Тема 2.6. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>				
<b>Всего</b>	<b>119</b>	<b>117</b>	<b>-</b>	<b>2</b>

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу общеобразовательной учебной дисциплины**  
**ОУД.02. Литература**  
**для обучающихся, получающих среднее профессиональное образование**  
**по программе подготовки специалистов среднего звена**

**27.02.03 Автоматика и телемеханика на транспорте**  
**(железнодорожном транспорте)**

Автор программы – преподаватель Кожева Виолетта Владимировна.

Рабочая программа по дисциплине ОУД.02. Литература разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности СПО 27.02.03 Автоматика и телемеханика на транспорте (железнодорожном транспорте), а также на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения общеобразовательной учебной дисциплины и с учетом примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература».

Структура и содержание учебной дисциплины содержит объем часов максимальной, аудиторной нагрузки обучающихся.

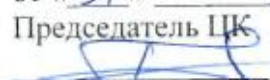
При составлении рабочей программы учтена логическая последовательность изучения тем данной дисциплины, что способствует качественному усвоению учебного материала. В тематическом плане раскрыта последовательность изучения разделов и тем, четко показано распределение учебных часов по разделам и темам дисциплины.

Рабочая программа может быть рекомендована для использования в учебном процессе организаций, реализующих программы среднего профессионального образования.

Рецензию составила преподаватель КОГОАУ «Вятский технический лицей» Горбачева Екатерина Николаевна

  
Горбачева Е.Н.



Одобрено  
цикловой комиссией  
общеобразовательных дисциплин  
Протокол № 1  
от « 31 » 08 2020 г.  
Председатель ЦК  
 Гоголина Л.Л.

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу общеобразовательной учебной дисциплины**  
**ОУД.02. Литература**  
**для обучающихся, получающих среднее профессиональное образование**  
**по программе подготовки специалистов среднего звена**

**27.02.03 Автоматика и телемеханика на транспорте**  
**(железнодорожном транспорте)**

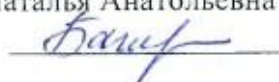
Автор программы – преподаватель Кожева Виолетта Владимировна.

Рабочая программа по дисциплине ОУД.02. Литература разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности СПО 27.02.03 Автоматика и телемеханика на транспорте (железнодорожном транспорте), а также на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения общеобразовательной учебной дисциплины и с учетом примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература».

Программа отражает основные разделы и темы изучаемой дисциплины в полном объеме. Программа содержит сведения о нагрузке, структуру и содержание дисциплины для очного отделения. Материал программы представлен в доступной форме и обеспечивает получение обучающимися необходимого уровня знаний и умений. Время на изучение дисциплины соответствует рабочему учебному плану по количеству часов, распределению по семестрам и курсам.

Данную программу можно рекомендовать для использования в учебном процессе.

Рецензию составила преподаватель Бахтина Наталья Анатольевна

 Бахтина Н.А.