

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Мильчаков Михаил Борисович  
Должность: Директор филиала  
Дата подписания: 14.03.2023 12:22:36  
Уникальный программный ключ:  
01f99420e1779c9f06d699b725b8e8fb9d59e5c3

**Министерство транспорта Российской Федерации**  
**Федеральное агентство железнодорожного транспорта**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение высшего образования**  
**«Самарский государственный университет путей сообщения»**  
**(СамГУПС)**  
**Филиал СамГУПС в г. Кирове**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОУД.12. РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

для специальностей:


- 08.02.10 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство
- 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)
- 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог

*Базовая подготовка среднего профессионального образования*

**Год поступления по УП:**  
**2021 год**

Киров  
2021

Рабочая программа одобрена  
цикловой комиссией  
общеобразовательных дисциплин

Протокол № 1  
от «06» 09 2021 г.  
Председатель ЦК  
 Гоголина Л.Л.

Рабочая программа составлена с учетом  
требований ФГОС среднего общего  
образования, ФГОС СПО по  
специальностям:


08.02.10 Строительство железных  
дорог, путь и путевое хозяйство;  
23.02.01 Организация перевозок и  
управление на транспорте (по видам);  
23.02.06 Техническая эксплуатация  
подвижного состава железных дорог.


УТВЕРЖДАЮ:  
Заместитель директора по учебной  
работе




Старикова Н.Е.  
2021 г.

Организация-разработчик: филиал федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный  
университет путей сообщения (СамГУПС)» в г. Кирове  
610001, г. Киров, ул. Октябрьский проспект, 124, тел. 8(8332) 603070

Автор - преподаватель  
Кожева Виолетта Владимировна  
 Кожева В.В.

Рецензенты:  
Внутренний - преподаватель  
Бахтина Наталья Анатольевна  
 Бахтина Н.А.

Внешний – преподаватель КОГОАУ «Вятский технический лицей»  
Горбачева Екатерина Николаевна  
 Горбачева Е.Н.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	<b>стр.</b>
<b>1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>3</b>
<b>2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ</b>	<b>17</b>

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД.12. Родная литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

• **личностных:**

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение

оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**• метапредметных:**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**• предметных:**

Базовый уровень

- 1) сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- 3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;
- 4) сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;
- 5) сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;
- 6) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;
- 7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 8) сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 9) сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 10) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 11) сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся
<i>1 семестр</i>	
<b>Тема 1. Творчество Антона Павловича Чехова (1860—1904)</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов. А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А.П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Для чтения и изучения. «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад». Для чтения и обсуждения. Рассказ «Дама с собачкой». Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.). Демонстрации. Портреты А.П. Чехова работы художников Н.П. Ульянова, А.А. Серова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А.П. Чехова «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Лошадиная фамилия». Иллюстрации Д.А. Дубинского к рассказам А.П. Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре».</p>
	<p><b>Самостоятельная работа №1</b></p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова».</p>
<b>Тема 2. Творчество Ивана Алексеевича Бунина (1870-1953)</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.</p>

	<p>Бунина. Особенности поэтики И.А. Бунина.  Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.  Для чтения и изучения. Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья.»  Для чтения и обсуждения. Рассказы (по выбору преподавателя) «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час», «Ковыль».  Демонстрации. Портреты и фотографии И.А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И.А. Бунина.</p>
<p><b>Тема 3. Творчество Александра Ивановича Куприна (1870—1938)</b></p>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.  Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.  Обличительные мотивы в творчестве А.И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.  Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет». Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман. Демонстрация. Бетховен. Соната № 2, op. 2. Largo Appassionato.</p>
	<p><b>Анализ рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет».</b></p>



<b>Тема 4. Творчество Максима Горького (1868—1936)</b>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</p> <p>Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Рассказ «Макар Чудра».</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о драме. Демонстрации. Картина И.К. Айвазовского «Девятый вал». Портреты М. Горького работы И.Е. Репина, В.А. Серова, П. Д. Корина.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору обучающихся).</p>
	<p><b>Самостоятельная работа №2</b></p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору обучающихся).</p>
<p><i>2 семестр</i></p>	
<b>Тема 5. Творчество Сергея Александровича Есенина (1895—1925)</b>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных.», «Спит ковыль. Равнина дорогая.», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом.», «Неуютная, жидкая лунность.», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ.».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст».</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p> <p>Демонстрации. Фотографии С.Есенина. Заочная экскурсия по</p>

	есенинским местам: Константиново — Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина.
	<b>Анализ стихотворений (на выбор).</b>
	<b>Самостоятельная работа №3</b> Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой»; «Тема любви в творчестве С.А.Есенина». Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору обучающихся).
<b>Тема 6. Творчество Александра Александровича Фадеева (1901—1956)</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Для чтения и обсуждения. Роман «Разгром». Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе. Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «А.А.Фадеев в жизни и творчестве».
<b>Тема 7. Творчество Алексея Николаевича Толстого (1883—1945)</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. Для чтения и обсуждения. Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов). Теория литературы. Исторический роман. Демонстрации. Фрагменты из кинофильмов «Юность Петра», «В начале славных дел», В.Скотт «Айвенго».
<b>Тема 8. Творчество Михаила Александровича Шолохова (1905—1984)</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Свообразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового

	<p>мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p>Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). «Донские рассказы», «Поднятая целина».</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя. Демонстрации. Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957—1958 годы).</p>
	<p><b>Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»</b></p> <p>Темы сочинений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Семья, как хранилище нравственности.</li> <li>2. Путь исканий Григория Мелехова.</li> <li>3. Сравнительная характеристика Натальи и Аксиньи.</li> <li>4. Судьба донского казачества в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».</li> </ol>
<p><b>Тема 9. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</b></p>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)</p> <p>С. Смирнов. Очерки.  В. Овечкин. Очерки.  И. Эренбург. «Оттепель».  Э. Хемингуэй. «Старик и море».  П. Нилин. «Жестокость».  В. Гроссман. «Жизнь и судьба».  В. Дудинцев. «Не хлебом единым».  Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».</p> <p>Литература народов России.  М. Карим. «Помилование».  Г. Айги. Произведения по выбору преподавателя.</p> <p>Зарубежная литература.  Э. Хемингуэй. «Старик и море».</p> <p>Теория литературы. Художественное направление. Художественный метод.</p> <p>Демонстрации. Достижения в академической музыке (балет «Спартак» А. Хачатуряна (1954), «Поэма памяти Сергея Есенина» (1956) и «Патетическая оратория» (1959) Г. Свиридова,</p>

	<p>10-я и 11-я («1905 год») симфонии (1953, 1957), 3—6-й струнный квартеты (1946—1956) Д. Шостаковича, 1-я симфония С. Прокофьева (1952)). Освоение опыта русского и европейского авангарда: творчество Э. Денисова, А. Шнитке, С. Губайдулиной и др. Обращение к сюжетам классической литературы в балетном искусстве: Т. Хренников («Любовью за любовь», 1976; «Гусарская баллада», 1979), А. Петров («Сотворение мира», 1971; вокально-хореографические симфонии «Пушкин», 1979), В. Гаврилин («Анюта», 1980), А. Шнитке («Лабиринты», 1971; «Эскизы», 1985). Развитие бардовской песни, рок-музыки. Формирование новых направлений в изобразительном искусстве. Архитектура 1950—1980-х годов. Развитие отечественной кинематографии.</p>
<p><b>Тема 10. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы</b></p>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.</p> <p>Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p>Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.</p> <p>Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.</p> <p>Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p> <p>Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.</p> <p>Для чтения и изучения (по выбору преподавателя и обучающихся)</p> <p>В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».</p> <p>В.В. Быков. «Сотников».</p> <p>В. Распутин. «Прощание с Матерой».</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и обучающихся)</p> <p>К.Г. Паустовский. «Корабельная роща».</p> <p>В. Солоухин. «Владимирские проселки».</p> <p>О. Берггольц «Дневные звезды».</p> <p>А. Гладилин «Хроника времен Виктора Подгурского».</p> <p>В. Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет».</p>

	<p>А. Кузнецов «У себя дома».  Ю. Казаков. «Манька», «Поморка».  Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды».  Д. Гранин. «Иду на грозу». «Картина».  Ф.А. Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони».  В.Белов. «Плотничкие рассказы».  Ю. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».  Е. Гинзбург. «Крутой маршрут».  Г. Владимов. «Верный Руслан».  Ю. Бондарев. «Горячий снег».  В. Богомолов. «Момент истины».  В. Кондратьев. «Сашка».  К. Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой».  А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе».  В. Шукшин «Я пришел дать вам волю».  Ю. Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь».  А. Битов. «Пушкинский дом».  В. Ерофеев. «Москва—Петушки».  Ч. Айтматов. «Буранный полустанок».  А. Ким. «Белка».  Литература народов России  Ю. Рытхэу. «Сон в начале тумана».  Зарубежная литература: творчество Р. Шекли, Р. Брэдбери, С. Лема.  Теория литературы. Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения.  Демонстрации. Творчество художников-пейзажистов XX века.  Экранизация произведений прозаиков 1950—1980-х годов.</p>
	<p><b>Самостоятельная работа №4</b>  Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В. Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»; «Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».</p>
<p><b>Тема 11. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</b></p>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.  Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие</p>

	<p>лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.</p> <p>Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.</p> <p>Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.</p> <p>Для чтения и изучения (по выбору преподавателя)</p> <p>Н. Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».</p> <p>Б. Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим.».</p> <p>А. Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».</p> <p>Литература народов России</p> <p>Р. Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я.», «Не торопись».</p> <p>Г. Айги. Произведения по выбору преподавателя.</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)</p> <p>М. Светлов. Произведения по выбору.</p> <p>Н. Заболоцкий. Произведения по выбору.</p> <p>Ю. Друнина. Произведения по выбору.</p> <p>Р. Рождественский. Произведения по выбору.</p> <p>Е. Евтушенко. Произведения по выбору.</p> <p>Ю. Кузнецов. Произведения по выбору.</p> <p>Б. Ахмадулина. Произведения по выбору.</p> <p>В. Некрасов. Произведения по выбору.</p> <p>В. Высоцкий. Произведения по выбору.</p> <p>Г. Айги. Произведения по выбору.</p> <p>Д. Пригов. Произведения по выбору.</p> <p>А. Еременко. Произведения по выбору.</p> <p>И. Бродский. Произведения по выбору.</p> <p>Зарубежная литература. Творчество зарубежных поэтов 2-й половины XX века. (по выбору преподавателя).</p> <p>Теория литературы. Лирика. Авторская песня.</p> <p>Демонстрации. Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия.</p> <p>Тема родины в живописи 1950—1980-х годов.</p> <p>Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору обучающихся).</p>
	<p><b>Самостоятельная работа №5</b></p> <p>Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору обучающихся).</p>
<p><b>Тема 12. Драматургия 1950—1980-х годов</b></p>	
<p><b>12.1. Драматургия 1950—1980-х годов</b></p>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>

	<p>Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма». Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) В. Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря». А. Володин. «Пять вечеров». А. Салынский. «Барабанщица». А. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры». А. Галин, Л. Петрушевская. Драмы по выбору. Литература народов России. Мустай Карим. «Не бросай огонь, Прометей!» Зарубежная литература. Б. Брехт. Теория литературы. Драма. Жанр. Жанровая разновидность. Демонстрации. Экранизация пьес драматургов 1950—1980-х годов.</p>
	<p><b>Самостоятельная работа №6</b> Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов.</p>
<p><b>12.2.</b> <i>Творчество Александра Трифоновича Твардовского (1910—1971)</i></p>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины.», «Я убит подо Ржевом». Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Поэмы: «За далью-даль», «Теркин на том свете». Стихотворения (по выбору преподавателя). Теория литературы. Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический</p>

	цикл. Поэма. Демонстрация. Иллюстрации к произведениям А. Твардовского.
	<b>Самостоятельная работа №7</b> Наизусть Два-три стихотворения (по выбору обучающихся).
<b>12.3.</b> <i>Александра</i> <b>Солженицына (1918—2008)</b>	<b>Творчество</b> <i>Исаевича</i>
	<b>Содержание учебного материала</b> Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И. Солженицына. Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор». Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Романы: «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов). Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика. Демонстрация. Кадры из экранизаций произведений А. И. Солженицына.
<b>12.4.</b> <i>Александра</i> <b>Вампилова (1937—1972)</b>	<b>Творчество</b> <i>Валентиновича</i>
	<b>Содержание учебного материала</b> Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А.Вампилова. Для чтения и изучения. Драма «Утиная охота». Теория литературы. Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт. Демонстрация. Кадры из экранизаций пьес А. Вампилова.
<b>Тема 13.</b> <b>Особенности</b> <b>развития</b> <b>литературы</b> <b>конца 1980—2000-х годов</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b> Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических



	<p>ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексеевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)</p> <p>А. Рыбаков. «Дети Арбата».</p> <p>В. Дудинцев. «Белые одежды».</p> <p>А. Солженицын. Рассказы.</p> <p>В. Распутин. Рассказы.</p> <p>С. Довлатов. Рассказы.</p> <p>В. Войнович. «Москва-2042».</p> <p>В. Маканин. «Лаз».</p> <p>А. Ким. «Белка».</p> <p>А. Варламов. Рассказы.</p> <p>В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана»</p> <p>Т. Толстая. Рассказы.</p> <p>Л. Петрушевская. Рассказы.</p> <p>В. Пьецух. «Новая московская философия».</p> <p>О. Ермаков. «Афганские рассказы».</p> <p>В. Астафьев. «Прокляты и убиты».</p> <p>Г. Владимов. «Генерал и его армия».</p> <p>В. Соколов, Б. Ахмадулина, В. Корнилов, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов, А. Кушнер (по выбору).</p> <p>О. Михайлова. «Русский сон».</p> <p>Л. Улицкая. «Русское варенье».</p> <p>Для чтения и изучения.</p> <p>В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами».</p> <p>Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».</p> <p>Литература народов России. По выбору преподавателя.</p> <p>Зарубежная литература. По выбору преподавателя.</p> <p>Теория литературы. Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм.</p> <p>Демонстрация. Живопись, музыка, архитектура 1980—2000-х годов.</p>
	<p><b>Самостоятельная работа №8</b></p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Феномен прозы Довлатова», «Что такое постмодернизм», «Русскоязычная рок-поэзия как явление». Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору обучающихся).</p>

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Наименование разделов и тем	Учебная нагрузка обучающихся, ч.			
	Максимальная	Обязательная		Самостоятельная работа
		всего	в т.ч. пр. зан.	
<i>1 семестр</i>	<b>51</b>	<b>34</b>	-	<b>17</b>
Тема 1. Творчество Антона Павловича Чехова (1860—1904)	<b>19</b>	<b>10</b>	-	<b>9</b>
Тема 2. Творчество Ивана Алексеевича Бунина (1870-1953)	<b>8</b>	<b>8</b>	-	-
Тема 3. Творчество Александра Ивановича Куприна (1870—1938)	<b>6</b>	<b>6</b>	-	-
В т.ч. анализ рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	2	2	-	-
Тема 4. Творчество Максима Горького (1868—1936)	<b>18</b>	<b>10</b>	-	<b>8</b>
<i>Промежуточная аттестация в форме накопительной системы оценивания</i>				
<i>2 семестр</i>	<b>33</b>	<b>22</b>	-	<b>11</b>
Тема 5. Творчество Сергея Александровича Есенина (1895—1925)	<b>4</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>
В т.ч. анализ стихотворений (на выбор).	1	1	-	-
Тема 6. Творчество Александра Александровича Фадеева (1901—1956)	<b>2</b>	<b>2</b>	-	-
Тема 7. Творчество Алексея Николаевича Толстого (1883—1945)	<b>2</b>	<b>2</b>	-	-
Тема 8. Творчество Михаила Александровича Шолохова (1905—1984)	<b>4</b>	<b>4</b>	-	-
В т.ч. сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»	2	2	-	-
Тема 9. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	<b>2</b>	<b>2</b>	-	-
Тема 10. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы	<b>6</b>	<b>2</b>	-	<b>4</b>
Тема 11. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	<b>3</b>	<b>2</b>	-	<b>1</b>
Тема 12. Драматургия 1950—1980-х годов (всего)	<b>4</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>
12.1. Драматургия 1950—1980-х годов	<i>1,5</i>	<i>0,5</i>	-	<i>1</i>
12.2. Творчество Александра Трифоновича Твардовского (1910—1971)	<i>1,5</i>	<i>0,5</i>	-	<i>1</i>
12.3. Творчество Александра Исаевича Солженицына (1918—2008)	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>	-	-
12.4. Творчество Александра Валентиновича Вампилова (1937—1972)	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>	-	-
Тема 13. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	<b>6</b>	<b>4</b>	-	<b>2</b>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>				
<b>Всего</b>	<b>84</b>	<b>56</b>	-	<b>28</b>

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.12. Родная литература реализуется с учетом рабочей программы воспитания обучающихся в ФГБОУ ВО «Самарский государственный университет путей сообщения».

В соответствии с системным подходом к проблеме воспитания студенческой молодежи реализация воспитательной функции осуществляется в единстве **учебной деятельности** (на занятиях, во внеучебной деятельности по изучаемой дисциплине) и **внеучебной воспитательной работы**.

**В учебном процессе** воспитание обучающихся осуществляется в контексте целей, задач и содержания профессионального образования.

В учебном процессе используются активные и интерактивные формы обучения (активные и интерактивные лекции (проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция-диалог и лекция-дискуссия), деловые и ролевые игры, дискуссии («круглый стол», «мозговой штурм»), творческие задания и проекты обучающихся.

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу общеобразовательной учебной дисциплины  
ОУД.12. Родная литература  
для обучающихся, получающих среднее профессиональное образование  
по программам подготовки специалистов среднего звена:

08.02.10 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство  
23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)  
23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог

Автор программы – преподаватель Кожева Виолетта Владимировна.

Рабочая программа по дисциплине ОУД.12. Родная литература разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям СПО: 08.02.10 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство; 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам); 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог, а также на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения общеобразовательной учебной дисциплины и с учетом примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература».

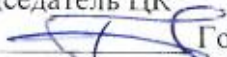
Структура и содержание учебной дисциплины содержит объем часов максимальной, аудиторной нагрузки и самостоятельной работы обучающихся.

При составлении рабочей программы учтена логическая последовательность изучения тем данной дисциплины, что способствует качественному усвоению учебного материала. В тематическом плане раскрыта последовательность изучения разделов и тем, четко показано распределение учебных часов по разделам и темам дисциплины.

Рабочая программа может быть рекомендована для использования в учебном процессе организаций, реализующих программы среднего профессионального образования.

Рецензию составила преподаватель КОГОАУ «Вятский технический лицей» Горбачева Екатерина Николаевна

 Горбачева Е.Н.

Одобрено  
цикловой комиссией  
общеобразовательных дисциплин  
Протокол № 1  
от « 01 » 09 2021 г.  
Председатель ЦК  
 Гоголина Л.Л.

### РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу общеобразовательной учебной дисциплины  
ОУД.12. Родная литература  
для обучающихся, получающих среднее профессиональное образование  
по программам подготовки специалистов среднего звена:

**08.02.10** Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство  
**23.02.01** Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)  
**23.02.06** Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог

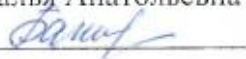
Автор программы – преподаватель Кожева Виолетта Владимировна.

Рабочая программа по дисциплине ОУД.12. Родная литература разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям СПО: 08.02.10 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство; 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам); 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог, а также на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения общеобразовательной учебной дисциплины и с учетом примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература».

Программа отражает основные разделы и темы изучаемой дисциплины в полном объеме. Программа содержит сведения о нагрузке, структуру и содержание дисциплины для очного отделения. Материал программы представлен в доступной форме и обеспечивает получение обучающимися необходимого уровня знаний и умений. Время на изучение дисциплины соответствует рабочему учебному плану по количеству часов, распределению по семестрам и курсам. В программе указаны темы для самостоятельного изучения.

Данную программу можно рекомендовать для использования в учебном процессе.

Рецензию составила преподаватель Бахтина Наталья Анатольевна

 Бахтина Н.А.