

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Старикова Надежда Евгеньевна  
Должность: И.О. Директора филиала  
Дата подписания: 04.05.2021 17:31:12  
Уникальный программный ключ:  
f982514cabf83f87dfc9192a7b41a09a9e7da4ea

Министерство транспорта Российской Федерации  
Федеральное агентство железнодорожного транспорта  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Самарский государственный университет путей сообщения»  
(СамГУПС)

Филиал СамГУПС в г. Кирове

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОУД.12. РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

для специальностей:

- 08.02.10 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство
- 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)
- 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог

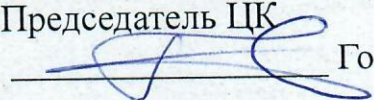
*Базовая подготовка среднего профессионального образования*

Год поступления по УП:  
2020 год

Киров  
2020



Рабочая программа одобрена  
цикловой комиссией  
общеобразовательных дисциплин


Протокол № 1  
от «31» 08 2020 г.  
Председатель ЦК  
 Гоголина Л.Л.

Рабочая программа составлена с учетом  
требований ФГОС среднего общего  
образования, ФГОС СПО по  
специальностям:


08.02.10 Строительство железных  
дорог, путь и путевое хозяйство;  
23.02.01 Организация перевозок и  
управление на транспорте (по видам);  
23.02.06 Техническая эксплуатация  
подвижного состава железных дорог.

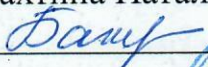


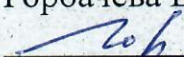
УТВЕРЖДАЮ:  
Заместитель директора по учебной  
работе

  
Старикова Н.Е.  
2008 г.

Организация-разработчик: филиал федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный  
университет путей сообщения (СамГУПС)» в г. Кирове  
610001, г. Киров, ул. Октябрьский проспект, 124, тел. 8(8332) 603070

Автор - преподаватель  
Кожева Виолетта Владимировна  
 Кожева В.В.

Рецензенты:  
Внутренний - преподаватель  
Бахтина Наталья Анатольевна  
 Бахтина Н.А.

Внешний – преподаватель КОГОАУ «Вятский технический лицей»  
Горбачева Екатерина Николаевна  
 Горбачева Е.Н.





## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17





# 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД.12. Родная литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

## • ЛИЧНОСТНЫХ:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как



возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**• метапредметных:**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.



**• предметных:**

Базовый уровень

- 1) сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- 3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;
- 4) сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;
- 5) сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;
- 6) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;
- 7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 8) сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 9) сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 10) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 11) сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.



## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся
<i>1 семестр</i>	
<b>Тема 1. Творчество Антона Павловича Чехова (1860—1904)</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b>            Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов. А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А.П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).            Для чтения и изучения. «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад». Для чтения и обсуждения. Рассказ «Дама с собачкой».            Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).            Демонстрации. Портреты А.П. Чехова работы художников Н.П. Ульянова, А.А. Серова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А.П. Чехова «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Лошадиная фамилия». Иллюстрации Д.А. Дубинского к рассказам А.П. Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре».</p>
	<p><b>Самостоятельная работа №1</b>            Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П. Чехова».</p>
<b>Тема 2. Творчество Ивана Алексеевича Бунина (1870-1953)</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b>            Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Особенности поэтики И.А. Бунина.</p>



	<p>Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.</p> <p>Для чтения и изучения. Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья.»</p> <p>Для чтения и обсуждения. Рассказы (по выбору преподавателя) «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час», «Ковыль».</p> <p>Демонстрации. Портреты и фотографии И.А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И.А. Бунина.</p>
<p><b>Тема 3. Творчество Александра Ивановича Куприна (1870—1938)</b></p>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.</p> <p>Обличительные мотивы в творчестве А.И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.</p> <p>Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет».</p> <p>Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман.</p> <p>Демонстрация. Бетховен. Соната № 2, op. 2. Largo Appassionato.</p>
	<p><b>Анализ рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет».</b></p>



<b>Тема 4. Творчество Максима Горького (1868—1936)</b>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).  М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.  Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).  Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль».  Для чтения и обсуждения. Рассказ «Макар Чудра».  Теория литературы. Развитие понятия о драме.  Демонстрации. Картина И.К. Айвазовского «Девятый вал».  Портреты М. Горького работы И.Е. Репина, В.А. Серова, П. Д. Корина.  Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору обучающихся).</p>
	<p><b>Самостоятельная работа №2</b>  Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору обучающихся).</p>
<p><i>2 семестр</i></p>	
<b>Тема 5. Творчество Сергея Александровича Есенина (1895—1925)</b>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).  Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.  Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом», «Неуютная, жидкая лунность», «Не жалею, не зову, не плачу», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ».  Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст».  Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.  Демонстрации. Фотографии С.Есенина. Заочная экскурсия по</p>



	есенинским местам: Константиново — Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина.
	<b>Анализ стихотворений (на выбор).</b>
	<b>Самостоятельная работа №3</b> Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой»; «Тема любви в творчестве С.А.Есенина». Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору обучающихся).
<b>Тема 6. Творчество Александра Александровича Фадеева (1901—1956)</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Для чтения и обсуждения. Роман «Разгром». Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе. Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «А.А.Фадеев в жизни и творчестве».
<b>Тема 7. Творчество Алексея Николаевича Толстого (1883—1945)</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. Для чтения и обсуждения. Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов). Теория литературы. Исторический роман. Демонстрации. Фрагменты из кинофильмов «Юность Петра», «В начале славных дел», В.Скотт «Айвенго».
<b>Тема 8. Творчество Михаила Александровича Шолохова (1905—1984)</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова.



	<p>Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p>Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). «Донские рассказы», «Поднятая целина».</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя. Демонстрации. Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957—1958 годы).</p>
	<p><b>Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»</b></p> <p>Темы сочинений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Семья, как хранилище нравственности.</li> <li>2. Путь исканий Григория Мелехова.</li> <li>3. Сравнительная характеристика Натальи и Аксиньи.</li> <li>4. Судьба донского казачества в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».</li> </ol>
<p><b>Тема 9. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</b></p>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)</p> <p>С. Смирнов. Очерки.  В. Овечкин. Очерки.  И. Эренбург. «Оттепель».  Э. Хемингуэй. «Старик и море».  П. Нилин. «Жестокость».  В. Гроссман. «Жизнь и судьба».  В. Дудинцев. «Не хлебом единым».  Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».</p> <p>Литература народов России.  М. Карим. «Помилование».  Г. Айги. Произведения по выбору преподавателя.</p> <p>Зарубежная литература.  Э. Хемингуэй. «Старик и море».</p> <p>Теория литературы. Художественное направление.  Художественный метод.</p> <p>Демонстрации. Достижения в академической музыке (балет «Спартак» А. Хачатуряна (1954), «Поэма памяти Сергея Есенина» (1956) и «Патетическая оратория» (1959) Г. Свиридова, 10-я и 11-я («1905 год») симфонии (1953, 1957), 3—6-й струнный квартеты (1946—1956) Д. Шостаковича, 1-я симфония С. Прокофьева (1952)). Освоение опыта русского и европейского авангарда.</p>



	<p>творчество Э. Денисова, А.Шнитке, С. Губайдулиной и др. Обращение к сюжетам классической литературы в балетном искусстве: Т. Хренников («Любовью за любовь», 1976; «Гусарская баллада», 1979), А. Петров («Сотворение мира», 1971; вокально-хореографические симфонии «Пушкин», 1979), В. Гаврилин («Анюта», 1980), А. Шнитке («Лабиринты», 1971; «Эскизы», 1985). Развитие бардовской песни, рок-музыки. Формирование новых направлений в изобразительном искусстве. Архитектура 1950—1980-х годов. Развитие отечественной кинематографии.</p>
<p><b>Тема 10. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы</b></p>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.</p> <p>Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p>Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.</p> <p>Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношения человека и власти. Автобиографическая литература.</p> <p>Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p> <p>Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.</p> <p>Для чтения и изучения (по выбору преподавателя и обучающихся)</p> <p>В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».</p> <p>В.В. Быков. «Сотников».</p> <p>В. Распутин. «Прощание с Матерой».</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и обучающихся)</p> <p>К.Г. Паустовский. «Корабельная роща».</p> <p>В. Солоухин. «Владимирские проселки».</p> <p>О. Берггольц «Дневные звезды».</p> <p>А. Гладилин «Хроника времен Виктора Подгурского».</p> <p>В. Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет».</p> <p>А. Кузнецов «У себя дома».</p> <p>Ю. Казаков. «Манька», «Поморка».</p> <p>Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды».</p> <p>Д. Гранин. «Иду на грозу». «Картина».</p> <p>Ф.А. Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони».</p>



	<p>В. Белов. «Плотницкие рассказы».</p> <p>Ю. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».</p> <p>Е. Гинзбург. «Крутой маршрут».</p> <p>Г. Владимов. «Верный Руслан».</p> <p>Ю. Бондарев. «Горячий снег».</p> <p>В. Богомолов. «Момент истины».</p> <p>В. Кондратьев. «Сашка».</p> <p>К. Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой».</p> <p>А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе».</p> <p>В. Шукшин «Я пришел дать вам волю».</p> <p>Ю. Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь».</p> <p>А. Битов. «Пушкинский дом».</p> <p>В. Ерофеев. «Москва—Петушки».</p> <p>Ч. Айтматов. «Буранный полустанок».</p> <p>А. Ким. «Белка».</p> <p>Литература народов России</p> <p>Ю. Рытхэу. «Сон в начале тумана».</p> <p>Зарубежная литература: творчество Р. Шекли, Р. Брэдли, С. Лема.</p> <p>Теория литературы. Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения.</p> <p>Демонстрации. Творчество художников-пейзажистов XX века.</p> <p>Экранизация произведений прозаиков 1950—1980-х годов.</p>
	<p><b>Самостоятельная работа №4</b></p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В. Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»; «Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».</p>
<p><b>Тема 11. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</b></p>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.</p> <p>Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.</p> <p>Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.</p> <p>Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова.</p> <p>Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.</p>



	<p>Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.</p> <p>Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.</p> <p>Для чтения и изучения (по выбору преподавателя)</p> <p>Н. Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».</p> <p>Б. Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим.».</p> <p>А. Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».</p> <p>Литература народов России</p> <p>Р. Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я.», «Не торопись».</p> <p>Г. Айги. Произведения по выбору преподавателя.</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)</p> <p>М. Светлов. Произведения по выбору.</p> <p>Н. Заболоцкий. Произведения по выбору.</p> <p>Ю. Друнина. Произведения по выбору.</p> <p>Р. Рождественский. Произведения по выбору.</p> <p>Е. Евтушенко. Произведения по выбору.</p> <p>Ю. Кузнецов. Произведения по выбору.</p> <p>Б. Ахмадулина. Произведения по выбору.</p> <p>В. Некрасов. Произведения по выбору.</p> <p>В. Высоцкий. Произведения по выбору.</p> <p>Г. Айги. Произведения по выбору.</p> <p>Д. Пригов. Произведения по выбору.</p> <p>А. Еременко. Произведения по выбору.</p> <p>И. Бродский. Произведения по выбору.</p> <p>Зарубежная литература. Творчество зарубежных поэтов 2-й половины XX века. (по выбору преподавателя).</p> <p>Теория литературы. Лирика. Авторская песня.</p> <p>Демонстрации. Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия.</p> <p>Тема родины в живописи 1950—1980-х годов.</p> <p>Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору обучающихся).</p>
	<p><b>Самостоятельная работа №5</b></p> <p>Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору обучающихся).</p>
<p><b>Тема 12. Драматургия 1950—1980-х годов</b></p>	
<p><b>12.1. Драматургия 1950—1980-х годов</b></p>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести,</p>



	<p>героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)</p> <p>В. Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря».</p> <p>А. Володин. «Пять вечеров».</p> <p>А. Салынский. «Барабанщица».</p> <p>А. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры».</p> <p>А. Галин, Л. Петрушевская. Драммы по выбору.</p> <p>Литература народов России. Мустай Карим. «Не бросай огонь, Прометей!»</p> <p>Зарубежная литература. Б. Брехт.</p> <p>Теория литературы. Драма. Жанр. Жанровая разновидность. Демонстрации. Экранизация пьес драматургов 1950—1980-х годов.</p>
	<p><b>Самостоятельная работа №6</b></p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов.</p>
<p><b>12.2.</b> <i>Творчество Александра Трифоновича Твардовского (1910—1971)</i></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины.», «Я убит подо Ржевом».</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Поэмы: «За далью-даль», «Теркин на том свете». Стихотворения (по выбору преподавателя).</p> <p>Теория литературы. Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма.</p> <p>Демонстрация. Иллюстрации к произведениям А. Твардовского.</p>
	<p><b>Самостоятельная работа №7</b></p> <p>Наизусть Два-три стихотворения (по выбору обучающихся).</p>
<p><b>12.3.</b> <i>Творчество Александра Исаевича Солженицына (1918—2008)</i></p>	



	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И. Солженицына.          Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».          Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Романы: «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов).          Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.          Демонстрация. Кадры из экранизаций произведений А. И. Солженицына.</p>
<p><b>12.4. Творчество Александра Валентиновича Вампилова (1937—1972)</b></p>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А.Вампилова.          Для чтения и изучения. Драма «Утиная охота».          Теория литературы. Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт.          Демонстрация. Кадры из экранизаций пьес А. Вампилова.</p>
<p><b>Тема 13. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b></p>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В.</p>



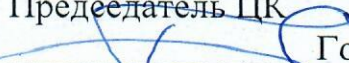
	<p>Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И. Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)</p> <p>А. Рыбаков. «Дети Арбата».</p> <p>В. Дудинцев. «Белые одежды».</p> <p>А. Солженицын. Рассказы.</p> <p>В. Распутин. Рассказы.</p> <p>С. Довлатов. Рассказы.</p> <p>В. Войнович. «Москва-2042».</p> <p>В. Маканин. «Лаз».</p> <p>А. Ким. «Белка».</p> <p>А. Варламов. Рассказы.</p> <p>В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана»</p> <p>Т. Толстая. Рассказы.</p> <p>Л. Петрушевская. Рассказы.</p> <p>В. Пьецух. «Новая московская философия».</p> <p>О. Ермаков. «Афганские рассказы».</p> <p>В. Астафьев. «Прокляты и убиты».</p> <p>Г. Владимов. «Генерал и его армия».</p> <p>В. Соколов, Б. Ахмадулина, В. Корнилов, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов, А. Кушнер (по выбору).</p> <p>О. Михайлова. «Русский сон».</p> <p>Л. Улицкая. «Русское варенье».</p> <p>Для чтения и изучения.</p> <p>В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами».</p> <p>Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».</p> <p>Литература народов России. По выбору преподавателя.</p> <p>Зарубежная литература. По выбору преподавателя.</p> <p>Теория литературы. Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм.</p> <p>Демонстрация. Живопись, музыка, архитектура 1980—2000-х годов.</p>
	<p><b>Самостоятельная работа №8</b></p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Феномен прозы Довлатова», «Что такое постмодернизм», «Русскоязычная рок-поэзия как явление». Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору обучающихся).</p>



### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов и тем	Учебная нагрузка обучающихся, ч.			
	Максимальная	Обязательная		Самостоятельная работа
		всего	в т.ч. пр. зан.	
<i>1 семестр</i>	51	34	-	17
Тема 1. Творчество Антона Павловича Чехова (1860—1904)	19	10	-	9
Тема 2. Творчество Ивана Алексеевича Бунина (1870-1953)	8	8	-	-
Тема 3. Творчество Александра Ивановича Куприна (1870—1938)	6	6	-	-
В т.ч. анализ рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	2	2	-	-
Тема 4. Творчество Максима Горького (1868—1936)	18	10	-	8
Промежуточная аттестация в форме <i>накопительной системы оценивания</i>				
<i>2 семестр</i>	33	22	-	11
Тема 5. Творчество Сергея Александровича Есенина (1895—1925)	4	2	-	2
В т.ч. анализ стихотворений (на выбор).	1	1	-	-
Тема 6. Творчество Александра Александровича Фадеева (1901—1956)	2	2	-	-
Тема 7. Творчество Алексея Николаевича Толстого (1883—1945)	2	2	-	-
Тема 8. Творчество Михаила Александровича Шолохова (1905—1984)	4	4	-	-
В т.ч. сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»	2	2	-	-
Тема 9. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	2	2	-	-
Тема 10. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы	6	2	-	4
Тема 11. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	3	2	-	1
Тема 12. Драматургия 1950—1980-х годов (всего)	4	2	-	2
12.1. Драматургия 1950—1980-х годов	1,5	0,5	-	1
12.2. Творчество Александра Трифоновича Твардовского (1910—1971)	1,5	0,5	-	1
12.3. Творчество Александра Исаевича Солженицына (1918—2008)	0,5	0,5	-	-
12.4. Творчество Александра Валентиновича Вампилова (1937—1972)	0,5	0,5	-	-
Тема 13. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	6	4	-	2
Итоговая аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>				
Всего	84	56	-	28



Одобрено  
цикловой комиссией  
общеобразовательных дисциплин  
Протокол № 1  
от « 31 » 08 20 20 г.  
Председатель ЦК  
 Гоголина Л.Л.

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу общеобразовательной учебной дисциплины  
ОУД.12. Родная литература  
для обучающихся, получающих среднее профессиональное образование  
по программам подготовки специалистов среднего звена:

**08.02.10 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство**  
**23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)**  
**23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог**

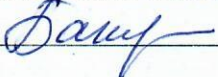
Автор программы – преподаватель Кожева Виолетта Владимировна.

Рабочая программа по дисциплине ОУД.12. Родная литература разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям СПО: 08.02.10 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство; 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам); 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог, а также на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения общеобразовательной учебной дисциплины и с учетом примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература».

Программа отражает основные разделы и темы изучаемой дисциплины в полном объеме. Программа содержит сведения о нагрузке, структуру и содержание дисциплины для очного отделения. Материал программы представлен в доступной форме и обеспечивает получение обучающимися необходимого уровня знаний и умений. Время на изучение дисциплины соответствует рабочему учебному плану по количеству часов, распределению по семестрам и курсам. В программе указаны темы для самостоятельного изучения.

Данную программу можно рекомендовать для использования в учебном процессе.

Рецензию составила преподаватель Бахтина Наталья Анатольевна

 Бахтина Н.А.



## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу общеобразовательной учебной дисциплины  
ОУД.12. Родная литература  
для обучающихся, получающих среднее профессиональное образование  
по программам подготовки специалистов среднего звена:

08.02.10 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство  
23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)  
23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог

Автор программы – преподаватель Кожева Виолетта Владимировна.

Рабочая программа по дисциплине ОУД.12. Родная литература разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям СПО: 08.02.10 Строительство железных дорог, путь и путевое хозяйство; 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам); 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава железных дорог, а также на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения общеобразовательной учебной дисциплины и с учетом примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература».

Структура и содержание учебной дисциплины содержит объем часов максимальной, аудиторной нагрузки и самостоятельной работы обучающихся.

При составлении рабочей программы учтена логическая последовательность изучения тем данной дисциплины, что способствует качественному усвоению учебного материала. В тематическом плане раскрыта последовательность изучения разделов и тем, четко показано распределение учебных часов по разделам и темам дисциплины.

Рабочая программа может быть рекомендована для использования в учебном процессе организаций, реализующих программы среднего профессионального образования.

Рецензию составила преподаватель КОГОАУ «Вятский технический лицей»  
Горбачева Екатерина Николаевна

