

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: Мильчаков Михаил Борисович  
 Должность: Директор филиала  
 Дата подписания: 31.05.2023  
 Уникальный программный ключ:  
 01f99420e1779c9f06d699b725b8e8fb9d59e5c3

Тесты по дисциплине ОГСЭ.05 Русский язык и культура речи для специальности 23.02.06 Техническая эксплуатация подвижного состава

Раздел 1. Литературный язык и языковая норма

Тема 1.1. Литературный язык как высшая форма развития национального языка

№	Задание. <b>Вставьте пропущенное слово</b>
1.1.1	Язык является средством общения, то есть выполняет ... функцию
1.1.2	Язык является средством воздействия, то есть выполняет ... функцию
1.1.3	Основной единицей словообразовательного уровня языковой системы является ...
1.1.4	Основной единицей синтаксического уровня языковой системы является ...
1.1.5	Основной единицей фонетического уровня языковой системы является ...
1.1.6	Основной единицей лексического уровня языковой системы является ...
1.1.7	Письменная речь не подчиняется ... нормам.
1.1.8	Устная речь не подчиняется пунктуационным и ... нормам
№	Задание. <b>Выберите правильный вариант ответа.</b>
1.1.9	Литературным языком необходимо считать ... А нормативный, соответствующий установленным правилам Б используемый только в официальной обстановке В состоящий из специальных терминов Г применяемый в средствах массовой информации
1.1.10	Для того чтобы возникла речь, необходима ... А умение красиво говорить Б наличие большой аудитории В большой лексический запас Г потребность сказать

Тема 1.2. Система норм русского литературного языка. Словари и справочники.

№	Задание. <b>Вставьте пропущенное слово</b>
1.2.1	Словарь, который содержит слова с их нормативным литературным произношением, называется ...
1.2.2	Словарь, который содержит слова с объяснением их этимологии, происхождения, называется ...
1.2.3	Словарь, который содержит слова, распространенные только на определенной территории, называется ...
1.2.4	Словарь, содержащий сведения о членении слов на значимые части, морфемы, называется ...
1.2.5	Словарь, который даёт краткое толкование значений слов и примеры их употребления, называется ...

1.2.6	Правила написания слов – это ... норма
1.2.7	Правила построения предложения – это ... норма
1.2.8	Правила постановки знаков препинания в предложении – это ... норма
1.2.9	Правила произношения и ударения – это ... норма
	Задание. <b>Выберите правильный вариант ответа.</b>
1.2.10	Уместность речи определяется... А использованием слов, известных слушателям Б соответствием языковых средств целям общения В соблюдении норм литературного языка Г умением выбирать нужные слова
1.2.11	Отсутствие в речи жаргонных и просторечных слов – это ... А чистота речи Б точность речи В правильность речи Г уместность речи
1.2.12	Соответствие речи языковым нормам – это ... А чистота речи Б точность речи В правильность речи Г уместность речи

## Раздел 2. Система языка и её характеристика.

### Тема 2.1. Фонетика, орфоэпия, орфография.

№	Задание. <b>Вставьте пропущенное слово</b>
2.1.1	Правила литературного произношения изучает ...
2.1.2	Фонетическими единицами языка являются ... и слог
2.1.3	Правила написания слов изучает ...
2.1.4	Основным принципом русской орфографии является ... принцип...
2.1.5	Стилистический приём, основанный на повторении одинаковых согласных звуков, называется ...
2.1.6	Стилистический приём, основанный на повторении одинаковых гласных звуков, называется ...
2.1.7	Звуковой состав языка изучает ...
2.1.8	Систему знаков, с помощью которых устная речь передаётся на письме, изучает ...
№	Задание. <b>Выберите правильный вариант ответа.</b>
2.1.9	Верно выделена буква, обозначающая ударный звук, в слове 1 углубИшь                      2 туфлЯ 3 флюорографИя                4 щАвель
2.1.10	Верно выделена буква, обозначающая ударный звук, в слове

	1 вероисповедАние    2 бАловать 3 анАтом                4 вклЮчат
2.1.11	Верно выделена буква, обозначающая ударный звук, в слове 1 жАлюзи                2 гЕрбовый 3 бензопрОвод        4 катАлог
2.1.12	Верно выделена буква, обозначающая ударный звук, в слове 1 Эксперт                2 тОрты 3 флюорографИя        4 ходатАйство
2.1.13	Произношение твёрдого звука [ф] в слове кофе является нарушением _____ нормы. 1 лексической                2 орфографической 3 орфоэпической                4 морфологической
2.1.14	Выделенная буква обозначает твёрдый согласный звук в слове ... 1 иНерция                2 фаНера 3 пРесса                4 акаДемя
2.1.15	Выделенная буква обозначает мягкий согласный звук в слове ... 1 киБернетика        2 караВелла 3 Регби                4 беЗе
2.1.16	оптóвый ! удар. оптовóй устар.; неправ. óптовый Данная словарная статья содержится в словаре... 1 орфоэпическом                2 толковом 3 фразеологическом                4 этимологическом

Тема 2.2. Лексика и фразеология.

№	Вопрос
2.2.1	Слова, разные по написанию, но близкие по значению, называются...
2.2.2	Слова, разные по написанию и противоположные по значению, называются...
2.2.3	Слова, одинаковые по написанию, но разные по значению, называются...
2.2.4	Слова, употребляемые лишь жителями определенной местности, называются...
2.2.5	Слова, являющиеся устаревшими синонимами современных слов, называются
2.2.6	Слова, недавно появившиеся в языке, называются
2.2.7	Слова, имеющие точно определенное значение, называются
2.2.8	Слова, употребляемые лишь людьми одной социальной, возрастной или профессиональной группы, называются
№	Задание. <b>Выберите правильный вариант ответа.</b>
2.2.9	Мы привыкли отвечать на добро той же монетой. В предложении допущена речевая ошибка – ... 1 смешение паронимов

	<p>2 искажение фразеологического оборота</p> <p>3 нарушение лексической сочетаемости</p> <p>4 тавтология</p>
2.2.10	<p>Все посетители выставки получили памятные сувениры.</p> <p>В предложении допущена речевая ошибка – ...</p> <p>1 тавтология</p> <p>2 плеоназм</p> <p>3 нарушение лексической сочетаемости</p> <p>4 искажение фразеологического оборота</p>
2.2.11	<p>Иногда бесстрашному разведчику казалось, что он оказался в безвыходном положении.</p> <p>В предложении допущена речевая ошибка – ...</p> <p>1 нарушение лексической сочетаемости</p> <p>2 искажение фразеологического оборота</p> <p>3 тавтология</p> <p>4 плеоназм</p>
2.2.12	<p>Слова люкс (единица измерения освещённости) – люкс (лучший по оборудованию, обслуживанию номер гостиницы, вагон, салон, каюта и т.п.) являются ...</p> <p>1 синонимами                      2 омонимами</p> <p>3 антонимами                      4 паронимами</p>
2.2.13	<p>Слова бездельничать – лодырничать являются ...</p> <p>1 синонимами                      2 омонимами</p> <p>3 антонимами                      4 паронимами</p>
2.2.14	<p>Употребление слова в несвойственном ему значении – это нарушение _____ нормы.</p> <p>1 словообразовательной                      2 стилистической</p> <p>3 орфографической                      4 лексической</p>

	<b>Установите соответствие.</b>
2.2.15	<p><b>Какое значение реализует слово язык в каждом из данных ниже предложений?</b></p> <p>А) Пётр возвратился в Копенгаген, а казаки, сделав высадку, поймали трёх языков, которые объявили, что берег укреплен и охраняется (А. С. Пушкин).</p> <p>Б) Он владел китайским языком и совершенно свободно разбирался в иероглифах (В. К. Арсеньев).</p> <p>В) Это были очень странные голубые языки огня, намекавшие на что-то сказочное (А. М. Горький).</p> <p>Г) О методе и языке Бунина у нас ходят различные толки, но одно несомненно: это удивительно русский писатель, с великолепным умением найти то слово, которое заменяет целый абзац, целую страницу.</p> <p>Д) Имя твоё – птица в руке, имя твоё – льдинка на языке (М. И. Цветаева).</p> <p>1 пленный, захваченный для получения нужных сведений</p> <p>2 что-либо, имеющее удлинённую, вытянутую форму</p>

	3 средство общения людей 4 мышечный орган в полости рта 5 разновидность речи, стиль
2.2.16	<b>Установите соответствие между определением и термином.</b> А) Троп, основанный на переносном значении слова по принципу сходства понятий, явлений или их признаков, называется... Б) Троп, основанный на переносном значении слова по принципу смежности понятий, явлений или их признаков, называется... В) Образное определение, придающее речи выразительность, называется... Г) Образное преувеличение с целью усиления художественного впечатления называется... Д) Соединение двух противоположных понятий в одно новое понятие – это... 1 гипербола 2 эпитет 3 оксюморон 4 метафора 5 метонимия

### Тема 2.3. Словообразование.

№	Задание
2.3.1	Нулевое окончание есть в слове 1 замуж 2 увидев 3 набор 4 решил
2.3.2	Нулевое окончание есть в слове 1 исправив 2 назад 3 лишь 4 ненависть
2.3.3	Нулевое окончание есть в слове 1 посмотрев 2 навзничь 3 вверх 4 пришёл
2.3.4	Нулевое окончание есть в слове 1 вниз 2 прочь 3 сравнив 4 поверил
2.3.5	Окончание есть в слове 1 по-немецки 2 выглядывая 3 поле 4 кофе
2.3.6	Окончание есть в слове 1 по-русски 2 записывая 3 лицо 4 пальто
2.3.7	Окончание есть в слове 1 по-волчьи 2 заглядывая 3 окно 4 пианино
2.3.8	Окончание есть в слове 1 по-французски 2 запоминая 3 платье 4 такси
2.3.9	Приставочным способом образовано слово... 1 читальный 2 обгореть 3 сочувствие 4 наушник
2.3.10	Установите соответствие между словом и его составом: 1) заговорив 2) перекрёсток 3) неуклюже

	<p>1 приставка, корень, два суффикса  2 приставка, корень, суффикс и окончание  3 корень и суффикс  4 приставка, корень и суффикс</p>
2.3.11	<p>Установите соответствие между словом и его составом:</p> <p>1) потихоньку  2) нагретый  3) лисий</p> <p>1 приставка, корень, два суффикса  2 приставка, корень, суффикс и окончание  3 корень, суффикс и окончание  4 корень и окончание</p>
2.3.12	<p>Установите соответствие между словом и его составом:</p> <p>1) уместный  2) исчезнувший  3) вручную</p> <p>1 корень, два суффикса и окончание  2 приставка, корень, суффикс и окончание  3 приставка, корень, два суффикса  4 корень, суффикс и окончание</p>
2.3.13	<p>Установите соответствие между словом и его составом:</p> <p>1) безжалостный  2) наедине  3) настенный</p> <p>1 приставка, корень, два суффикса и окончание  2 приставка, корень, суффикс и окончание  3 приставка, корень и суффикс  4 корень, суффикс и окончание</p>
2.3.14	<p>Установите соответствие между словом и способом его образования:</p> <p>1) всесторонне  2) неправдоподобный  3) по-детски</p> <p>1 суффиксальный  2 приставочный  3 приставочно-суффиксальный  4 сложение</p>
2.3.15	<p>Установите соответствие между словом и способом его образования:</p> <p>1) неподвижный  2) теплоходный  3) простенок</p> <p>1 суффиксальный  2 приставочный  3 приставочно-суффиксальный  4 сложение</p>
2.3.16	<p>Установите соответствие между словом и способом его образования:</p>

	1) подземный	
	2) антигуманный	
	3) тюлений	
		1 суффиксальный
		2 приставочный
		3 приставочно-суффиксальный
		4 сложение

Тема 2.4. Морфология.

**Выберите правильный ответ**

**2.4.1 Современные нормы употребления выделенного имени существительного соблюдаются...**

- 1 У старика короткая вертикальная складка меж бровей; в длинных пальцах левой руки **гроздь** винограда.
- 2 В партер прошли на места запоздавшие мужчины, и поднялась **занавесь** (Л. Н. Толстой).
- 3 Нас двое над белой **роялью** склонилось... (М. И. Цветаева).
- 4 Над зеленью, как будто синяя **тюль** раскинута – такой туман (Н. С. Лесков).

**2.4.2 Современные нормы употребления выделенного имени существительного соблюдаются...**

- 1 Полковник подскочил к Николке вплотную, взмахнул левой свободной рукой и оборвал с Николки сначала левый, а затем правый **погон** (М. А. Булгаков).
- 2 А.Блок приехал для этого в Шахматово с женой в апреле и торопился окончить ремонт к возвращению матери из **санатории** (М. А. Бекетова).
- 3 Вообще играю я на **рояли** очень редко: иногда только в праздник сыграешь, а иногда случается и недели три не играть (Е. И. Замятин).
- 4 И ему показалось, что глаза её со странною злобой смотрели на него из-под **вуаля** (Л. Н. Толстой).

**2.4.3 Современные нормы употребления выделенного имени существительного соблюдаются...**

- 1 Сквозит **вуаль**, покрытый мушками, глаза и мелкие черты (А. А. Блок).
- 2 По груди что-то серело, точно **тюль**, и эта тюль двигалась (Н. С. Лесков).
- 3 Охнул Мишка, ничего не сказал, сел на тонкую светлую **рельсу** (А. С. Неверов).
- 4 К старинному **роялю** музыкант склонял свои печальные седины (Б. А. Ахмадулина).

**2.4.4 Современные нормы употребления выделенного имени существительного соблюдаются...**

- 1 Ливрейный лакей открывал дверцы кареты; дама под чёрным **вуалем**, в чёрной мантилье, выходила из неё.
- 2 Очень часто из старого перекрашенного платья, из ничего не стоящих кусочков **тюля**, кружев, плюша и шёлка выходили просто чудеса (А.П.Чехов).
- 3 Ежедневно Ольга Ивановна играла на **рояли** или же, если было солнце, писала что-нибудь масляными красками (А.П.Чехов).
- 4 Я прекрасно понимаю, что вам неинтересно смотреть эту **фильму** (М.А.Алданов).

**2.4.5 Нет ошибки в образовании выделенной формы прилагательного в предложении**

- 1 Я уверена, что это будет **интереснейшая** статья.
- 2 Песок на берегу становился всё **более горячее**.
- 3 Та картина произвела на меня впечатление **самое сильнейшее**.
- 4 Наше положение с каждым днём становилось **хуже**.

#### 2.4.6 *Морфологические нормы прилагательного нарушены в предложении...*

- 1 Я не помню утра **более голубого и свежего**.
- 2 Когда хотел, Савка был **прекраснейшим** охотником и рыболовом.
- 3 **Величайший** художественный гений, Пушкин был и великим тружеником.
- 4 Ночь стала ещё **более гуще, чернее и теплее**.

#### 2.4.7 *Падежная форма числительного пятьсот сорок три употреблена правильно в сочетании*

- |                                   |                                     |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| 1 пятистам сорока тремя рисунками | 3 о пятьсот сорок трёх рисунках     |
| 2 пятьсот сорок тремя рисунками   | 4 пятьюстами сорока тремя рисунками |

#### 2.4.8 *Падежная форма числительного семьсот пятьдесят шесть употреблена правильно*

- 1 семистами пятидесяти шестью школами
- 2 о семистах пятьдесят шести школах
- 3 семьюстами пятьюдесятью шестью школами
- 4 семистами пятидесяти шести школами

#### 2.4.9 *Падежная форма числительного пятьсот восемьдесят четыре употреблена правильно*

- 1 о пятьсот восьмидесяти четырёх книгах
- 2 пятисот восьмидесяти четырёх книг
- 3 о пятиста восемьдесят четырёх книгах
- 4 пятистами восьмидесяти четырьмя книгами

#### 2.4.10 *Падежная форма числительного полтора употреблена правильно в сочетании*

- |                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| 1 о полторастах килограммах  | 3 полуторастам килограммам |
| 2 о полуторастах килограммах | 4 полутораста килограммов  |

#### 2.4.11 *Падежная форма числительного девяносто употреблена правильно в сочетании*

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| 1 в девяностах домах | 3 о девяноста домах  |
| 2 о девяносто домах  | 4 девяностами домами |

#### 2.4.12 *Числительное употреблено верно в сочетании...*

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| 1 пятеро вишен | 3 пятеро героев  |
| 2 пятеро кошек | 4 пятеро горошин |

#### 2.4.13 *Ошибка в употреблении местоимения допущена в предложении ...*

- 1 С утра во дворе собралась детвора, они строят снежную крепость.
- 2 Окна и двери в доме были открыты, он как будто ждал гостей.
- 3 Земля под яблоней была усеяна опавшими лепестками, они ещё издавали нежный запах.
- 4 Солнце обошло дом, оно уже заглядывало в окна моей комнаты.

#### 2.4.14 *Ошибка в употреблении местоимения допущена в предложениях...*

- 1 В прихожей висело зеркало, и каждый мог в него посмотреть.
- 2 Любой может выучить это правило.
- 3 В этом фильме любые актёры играли хорошо.
- 4 Он собирал на улице каждый хлам.

#### 2.4.15 *Выделенное местоимение создаёт двусмысленность в предложении ...*

- 1 Это были двухэтажные каменные постройки, и **они** стояли тесно, сияя распахнутыми окнами и дверями.
- 2 В синей тьме поплыли лучистые пятна; **они** угасли, и лицо спящего побледнело.
- 3 Картин было более двадцати, и все **они** казались иллюстрациями одного сочинения.
- 4 Из соседнего двора выбежали две овчарки, а за ними вышли двое мужчин; **они** были очень злые.

#### 2.4.16 *Выделенное местоимение создаёт двусмысленность в предложении ...*

- 1 Я прочитала текст Д. Гранина и полностью согласна с **ним**.
- 2 За это время я успел привязаться к Дерсу, и мне жаль было с **ним** расставаться.

3 Неожиданно откуда-то из кустов выскочил заяц; в одно мгновение люди бросились **заним** в погоню.

4 Сквозь деревья можно было видеть другой такой же перевал, а **за ним** какие-то горы.

**2.4.17 Выделенное местоимение создаёт двусмысленность в предложении ...**

1 Требуйте скидки на шубы и дублёнки! Приходите, и вы **их** получите.

2 В дальнейшем идёт только увеличение веса рогов, **их** размеров и толщины.

3 Как только лошади были рассёдланы, **их** тотчас пустили на свободу.

4 Действительно, это были дикие свиньи; **их** было тут более сотни.

**2.4.18 Ошибка в образовании формы деепричастия допущена в предложении ...**

1 Спящий повернулся на бок и, пробормоча что-то, затих.

2 Пролетев по своему переулку, Маргарита попала в другой, пересекавший первый под прямым углом.

3 Маргарита поняла, что, летя над городом, нужно быть очень внимательной и не очень буйствовать.

4 Он выслал слугу и, бросившись в кресло около камина, закрыл лицо обеими руками.

**2.4.19 Ошибка в образовании формы деепричастия допущена в предложении ...**

1 Спрятав голову в плечи, Сергей на цыпочках двинулся вдоль стены.

2 Переходя на станции через рельсы, он был оглушён неожиданным свистком паровоза.

3 Идя по улице, мальчик разглядывал окна домов.

4 Касаясь друг друга головами, они перечитывали телеграмму, а перечитая, молча устали друг на друга.

**2.4.20 Ошибки в образовании или употреблении глагольных форм допущены в предложениях...**

1 Летом купались, играли в футбол, боксировались.

2 Именно этой актуальной проблеме автор посвящает свою статью.

3 Кто посмеет над нами насмеяться? Никто!

4 От личности учителя во многом зависит моральный климат школы.

Тема 2.5. Синтаксис.

<b>Установите соответствие между предложениями и типами грамматических ошибок</b>		
	<b>Предложения</b>	<b>Тип грамматической ошибки</b>
2.5.1	1. Меня спросили, что, не знаю ли я, где живёт врач. 2. Проснувшись, ему сказали, что завтрак уже подан. 3. Прочитанная лекция для студентов о новых достижениях в медицине вызвала большой интерес. 4. В столице туристы ходили в музеи, театры, концерты. 5. Река Днепр этой весной вышел из берегов.	А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым В) ошибка в построении предложения с однородными членами Г) неправильное построение предложения с причастным оборотом Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом Е) неправильное построение предложения с косвенной речью Ж) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

2.5.2	<p>1. Закончив экскурсию, в ресторане нас ждал вкусный обед.</p> <p>2. Живущие родственники в Сибири, приехав в Москву, остановились у нас.</p> <p>3. Вчера принимал больных опытный терапевт Петрова.</p> <p>4. Аспирант поблагодарил профессора и добавил, что я непременно учту ваши пожелания.</p> <p>5. Лес тянется вдоль реки и очень живописный.</p>	<p>А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>В) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> <p>Г) неправильное построение предложения с причастным оборотом</p> <p>Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Е) неправильное построение предложения с косвенной речью</p> <p>Ж) нарушение порядка слов в предложении</p>
2.5.3	<p>1. Подъезжая к городу, начался сильный ветер.</p> <p>2. Чиркнула спичка, на секунду осветив развешенные сети, сено, старика.</p> <p>3. Уезжая в командировку, отец обещал, что обязательно приеду на праздники.</p> <p>4. Имеющийся жизненный опыт у человека – это истинное его богатство.</p> <p>5. Пьеса «Вишнёвый сад» был написан А.П. Чеховым в 1904 году.</p>	<p>А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>В) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> <p>Г) неправильное построение предложения с причастным оборотом</p> <p>Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Е) неправильное построение предложения с косвенной речью</p> <p>Ж) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением</p>
2.5.4	<p>1. Декорации были подготовлены молодым художником и абсолютно авангардные.</p> <p>2. Лектор оперировал с точными фактами.</p> <p>3. К февралю должна не только завершиться приватизация земель, но и ферм.</p> <p>4. Мой рассказ будет неоконченным, не упомянув о дорожном происшествии.</p> <p>5. Чудесный цветок роза может быть выращена зимой только в оранжерее.</p>	<p>А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>В) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> <p>Г) неправильное построение предложения с причастным оборотом</p> <p>Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Е) неправильное построение предложения с косвенной речью</p> <p>Ж) нарушение порядка слов в предложении</p>
2.5.5	<p>1. Закупаемые компрессоры заводом «ЗИЛ» производятся в Вятке.</p>	<p>А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>Б) нарушение связи между подлежащим и</p>

	<p>2.В соревновании принимали участие как юноши, а также девушки.</p> <p>3.Крестьянство на протяжении многих веков боролись против помещиков.</p> <p>4. Данные факты говорят за возможность эффективного использования водорослей.</p> <p>5.Промотав всё состояние, ему нечего было оставить своим детям.</p>	<p>сказуемым</p> <p>В) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> <p>Г) неправильное построение предложения с причастным оборотом</p> <p>Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Е) неправильное построение предложения с косвенной речью</p> <p>Ж) нарушение порядка слов в предложении</p>
2.5.6	<p>1.Нежное дерево акация превратилась в символ моего родного города.</p> <p>2.Пользуясь калькулятором, расчёт производится правильно и легко.</p> <p>3.Преподаватель спросил студента, какие проблемы были у вас во время работы над дипломом.</p> <p>4.В турнире принимали участие представители многих стран: Австрия, Венгрия, Италия, Франция и другие.</p> <p>5.Дети вбежали в комнату, громко разговаривая и смеясь, в частности Наташа.</p>	<p>А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом</p> <p>Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым</p> <p>В) ошибка в построении предложения с однородными членами</p> <p>Г) неправильное построение предложения с причастным оборотом</p> <p>Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом</p> <p>Е) неправильное построение предложения с косвенной речью</p> <p>Ж) нарушение порядка слов в предложении</p>

### Раздел 3. Текст как речевое произведение.

#### Тема 3.1.Текст, его структура.

№	Задание
3.1.1	<p>(1)Всего несколько строк. (2)А в них, за ними – целая судьба. (3)Судьба поэта... (4)Как назвать такую судьбу? (5)Странная? (6)<b>Горькая?</b> (7)Стоит ли торопиться с определениями? (8)Не лучше ли пристальней приглядеться к этой судьбе, глубже вникнуть в её суть, в полной мере встающую в путях и перепутьях, которыми проходит от стихотворения к стихотворению живая, отзывчивая, неизменно движущаяся душа поэта? (М.И. Алигер).</p> <p><b>Верными являются характеристики...</b></p> <p>1 тип речи – рассуждение</p> <p>2 средство связи 2-го и 3-го предложений – лексический повтор</p> <p>3 связь предложений – параллельная</p> <p>4 выделенное слово употреблено в прямом значении</p>
3.1.2	<p><b>1 Установите соответствие между смысловым типами речи и элементами композиции текста</b></p>

	<p>1 – описание  2 – повествование  3 – рассуждение  А) 1) завязка; 2) кульминация; 3) вывод  Б) 1) общее представление о предмете; 2) отдельные признаки предмета; 3) вывод  В) 1) завязка; 2) развитие события; 3) кульминация; 4) развязка  Г) 1) тезис; 2) аргументы с примерами; 3) вывод</p>
3.1.3	<p><b>2 Установите соответствие между терминами и определениями</b>  1 – аннотация  2 – тема  3 – текст  4 – абзац  А) Сжатая характеристика книги, статьи, излагающая их содержание в виде перечня главных вопросов и дающая их оценку  Б) Несколько предложений или абзацев, связанных в целое темой и основной мыслью  В) Часть текста между двумя отступами, микротекст, предложения которого объединены микротемой  Г) То, что описывается в тексте, о чем разворачивается повествование или рассуждение  Д) Письменный разбор текста, отзыв, содержащий его критическую оценку</p>
3.1.4	<p><b>3 Установите соответствие между терминами и определениями</b>  1 – описание  2 – повествование  3 – рассуждение  4 – рецензия  А) Рассказ о каком-либо событии в его временной последовательности  Б) Изображение какого-либо явления действительности путем перечисления и раскрытия его основных признаков  В) Письменный разбор текста, отзыв, содержащий его критическую оценку  Г) Словесное изложение, разъяснение, подтверждение какой-либо мысли  Д) Сжатая характеристика книги, статьи, излагающая их содержание в виде перечня главных вопросов</p>
3.1.5	<p><b>4 Установите соответствие между терминами и определениями</b>  1 – тезисы  2 – конспект  3 – реферат  4 – план  А) Краткое письменное изложение содержания текста  Б) Краткое письменное изложение основных положений статьи, книги, доклада  В) Форма изложения текста в виде кратких формулировок, логическая схема текста  Г) Связное, последовательное изложение текста  Д) Словесное изложение, разъяснение, подтверждение какой-либо мысли</p>
3.1.6	<p><b>Вставьте пропущенное слово-термин</b></p>

	Построение текста – это его...
3.1.7	<b>Вставьте пропущенное слово-термин</b> Связь предложений в тексте может быть... и последовательной
3.1.8	<b>Вставьте пропущенное слово-термин</b> Логическое ударение – это выделение одного из ... в предложении
3.1.9	<b>Вставьте пропущенное слово-термин</b> Главная мысль текста – это его...
3.1.10	<b>Вставьте пропущенное слово-термин</b> Несколько предложений или абзацев, связанных в целое темой и основной мыслью – это...
3.1.11	<b>Вставьте пропущенное слово-термин</b> Часть текста между двумя отступами, микротекст, предложения которого объединены микротемой – это...
3.1.12	<b>Вставьте пропущенное слово-термин</b> То, что описывается в тексте, о чем разворачивается повествование или рассуждение – это его...
3.1.13	<b>Вставьте пропущенное слово-термин</b> Связь предложений в тексте может быть параллельной и...
3.1.14	Сколько теряют наши молодые люди, не заручившись привычкой думать, работать, изучать, делать с ранней молодости! Время никогда не бывает пустым. Оно откладывает на своем конвейере для праздной молодёжи по кирпичику пустоты, создавая постепенно привычку к ничегонеделанью. И уже эта самая привычка ничегонеделанья и мешает им впоследствии «наверстать» (М. С. Шагинян). <b>Тип речи данного текста – ...</b>
3.1.15	Данный учебник представляет собой чёткое, доступное изложение лингвистического материала, который иллюстрируется яркими примерами из художественной литературы. Помимо справочного материала в нём можно найти материалы литературных научных источников, на базе которых возможен анализ и наблюдение функций лингвистических единиц и категорий. Кроме того, в книге реализуется идея интегративного и дистантного подхода, что позволяет использовать учебник как на аудиторных занятиях, так и при заочной экстернатной форме обучения. Для студентов средних профессиональных учебных заведений. <b>Текст является фрагментом...</b>

### Тема 3.2. Функциональные стили русского языка.

№	Задание
3.2.1	Теперь можно сделать эмпирическое обобщение. Этногенез определяют три параметра. Первый – ландшафтно-географический, или жёсткая связь этноса с кормящим ландшафтом. Так как ландшафтные условия не стабильны, особенно во внутренних регионах континента, то сила и слабость кочевых этносов зависят от степени увлажнения степной зоны Евразии.

	<b><i>Стиль текста – ...</i></b>
3.2.2	<p>Тембр звука создаётся сочетанием разных колебаний, каждое из которых имеет свою частоту и силу. Например, сложение колебаний с частотой в 400 и 3200 Гц даёт звук типа [и]. Субъективно тембр звука мы воспринимаем как его окраску; тембр – то, что качественно отличает каждый звук [и] от всякого [у], звук [з] от звука [ж] и т. д.</p> <p><b><i>Стиль данного текста – ...</i></b></p>
3.2.3	<p>Права налогоплательщиков обеспечиваются соответствующими обязанностями должностных лиц налоговых органов и иных уполномоченных органов. Неисполнение или ненадлежащее исполнение обязанностей по обеспечению прав налогоплательщиков влечёт ответственность, предусмотренную федеральными законами.</p> <p><b><i>Стиль данного текста – ...</i></b></p>
3.2.4	<p>Привет! Был сегодня в городе? Что там творится! Все готовятся к празднику, кругом народу! Ярмарки там разные, продают всякую всячину. Артисты понаехали, сцены всюду сооружают. Говорят, вечером фейерверк будет.</p> <p><b><i>Стиль данного текста – ...</i></b></p>
3.2.5	<p>Для настоящего поэта нет синонимов. Он ищет единственное слово, которому нет замены. Доводит рукопись до такой окончательности, что из неё, как из песни, слова не выкинешь. Кто знал С. Я. Маршака, помнит, как он бился над строкой, повторял её, выверял на слух, просил почитать ему, чтобы послушать свои стихи со стороны. Когда в редакцию приходила статья Маршака, сотрудникам, в сущности, делать было нечего: не то чтобы слово – запятую заменить никто не решался. Работа оставалась только для корректоров (З. С. Паперный).</p> <p><b><i>Стиль текста – ...</i></b></p>
3.2.6	<p>В истории развития литературы европейской наша юная литература представляет собою феномен изумительный; я не преувеличу правды, сказав, что ни одна из литератур Запада не возникла к жизни с такою силою и быстротой, в таком мощном, ослепительном блеске таланта. Никто в Европе не создавал столь крупных, всем миром признанных книг, никто не творил столь дивных красот при таких неопишимо тяжких условиях (А. М. Горький).</p> <p><b><i>Стиль текста – ...</i></b></p>
3.2.7	<p>Редакция имеет право запрашивать информацию о деятельности государственных органов, органов местного самоуправления, организаций, общественных объединений, их должностных лиц. Запрос информации возможен как в устной, так и в письменной форме. Запрашиваемую информацию обязаны предоставлять руководители указанных органов, организаций и объединений, их заместители, работники пресс-служб либо другие уполномоченные лица в пределах их компетенции.</p> <p><b><i>Стиль текста – ...</i></b></p>
3.2.8	<p>Гражданин Российской Федерации не может быть лишён права на въезд в Российскую Федерацию. Выезд гражданина Российской Федерации из Российской Федерации не влечёт для него, его супруга или близких родственников каких-либо ограничений прав, гарантированных</p>

	<p>законодательством Российской Федерации и международными обязательствами Российской Федерации.</p> <p><b>Стиль текста – ...</b></p>
3.2.9	<p>Музыка оказывает одно из самых сильных влияний на развитие человека. Ею лечили ещё в древние времена. Она сразу вызывает отклик в душе. Определённое сочетание звуков может как возвышать человека, так и отуплять его. Одно дело – механическая белиберда, которую гоняют по радио и которая дискредитирует наши мозги. И совсем другое – напевная русская песня. Потому и детям с грудного возраста рекомендуют ставить спокойную классическую музыку (из газеты «Аргументы и факты»).</p> <p><b>Стиль текста – ...</b></p>
3.2.10	<p><b>Найдите лишнее слово-термин</b></p> <p>К видам переработки текста относятся аннотация, статья, реферат, тезисы, конспект.</p>
3.2.11	<p><b>Найдите лишнее слово-термин</b></p> <p>К жанрам официально-делового стиля речи относятся приказ, распоряжение, договор, доверенность, репортаж.</p>
3.2.12	<p><b>Найдите лишнее слово-термин</b></p> <p>К жанрам научного стиля речи относятся диссертация, статья, словарь, доверенность, доклад.</p>
3.2.13	<p><b>Найдите лишнее слово-термин</b></p> <p>К жанрам публицистического стиля речи относятся репортаж, статья, приказ, очерк, интервью.</p>
3.2.14	<p>Этническая история является, с одной стороны, функцией того или иного <b>этногенеза</b>, начавшегося с <b>пассионарного толчка</b>, а с другой – взаимопогашением энергии двух и более <b>этносов</b> при этническом контакте. Характер взаимопогашения зависит опять от двух факторов: фаз контактирующих этносов и комплиментарности – положительной или отрицательной.</p> <p><b>Выделенные слова являются ...</b></p>
3.2.15	<p>Названия лиц в характеризующей функции формируют публицистическую метафору и входят в <b>аксиологическую</b> составляющую публицистической картины мира. <b>Деактуализация</b> названий лиц в характеризующей функции позволяет проследить изменение системы оценок.</p> <p><b>Выделенные слова являются ...</b></p>
3.2.16	<p>Кстати, интересно, почему Фемида держит в руке весы? Не плётку, не ключ от камеры, не нож гильотины, а именно весы. На то она и богиня, чтобы разбираться в тонких материях. Ведь весы – символ не просто равновесия, а осторожности, взвешенных решений и поступков. Недаром в старину христиане часто изображали ангелов с весами. Считалось, что на весах правосудия взвешиваются добро и зло, строгость и справедливость, вина и наказание. И целью правосудия на самом деле является не наказание как таковое, не устрашение и тем более не унижение. Цель – восстановление естественной гармонии мироздания (О. О. Богуславская).</p> <p><b>Стилевой чертой текста является ...</b></p>

	<p>1 нарушение логической связи      2 обилие терминов 3 логичность                                      4 неподготовленность</p>
3.2.17	<p>Граждане Российской Федерации, пребывающие за пределами Российской Федерации, находятся под защитой и покровительством Российской Федерации. Дипломатические представительства и консульские учреждения Российской Федерации обязаны обеспечивать меры по защите граждан Российской Федерации и оказывать им покровительство в порядке, определяемом законодательством Российской Федерации и международными договорами Российской Федерации.</p> <p><b>Стилевой чертой текста является ...</b></p> <p>1 оценочность и призывность 2 неподготовленность речи 3 отсутствие эмоционально-экспрессивных языковых средств 4 образность и эмоциональность</p>
3.2.18	<p>Джеку Лондону принадлежит славное место среди сильных! Талант его органичен, как хорошая кровь, свеж и прочен, выдумка богата, опыт огромен, и опыт личный, как у Киплинга, у Синклера. Очень возможно, что Лондон не принадлежит ни к одному литературному кружку и плохо знаком с историей литературы, но зато он сам рыл золото в Клондайке, утопал в море, голодал в трущобах городов, в тех зловещих катакомбах, которыми изрыт фундамент цивилизации, где бродят тени людей в образе зверином, где борьба за жизнь приобретает характер убийственной простоты и бесчеловечной ясности (Л. Н. Андреев).</p> <p><b>Стилевой чертой текста является ...</b></p> <p>1 образность                                      2 нарушение логической связи 3 обилие терминов                              4 неподготовленность</p>
3.2.19	<p>Приём в высшие учебные заведения проводится по заявлениям лиц, имеющих среднее (полное) общее или среднее профессиональное образование, на конкурсной основе по результатам вступительных испытаний, за исключением случаев, предусмотренных законодательством Российской Федерации об образовании.</p> <p><b>Стилевой чертой текста является ...</b></p> <p>1 отсутствие эмоционально-экспрессивных языковых средств 2 неподготовленность речи 3 оценочность 4 образность</p>
3.2.20	<p>Для публицистического стиля характерно сочетание слов...</p> <p>1 двигатель внутреннего сгорания 2 вестибулярный аппарат 3 атмосферное давление 4 теневая экономика</p>